

مركز الدار للخدمات التجارية

أرقى مراكز تجارية في المنطقة الشرقية

في جو مكيف ومريح تمتع بالتسوق من أشهر بيوت الأزياء والمجوهرات
والعطور والكهاليات والمصايد والتحف والهدايا والالكترونيات - مواقف سيارات -
كافيتيريا وملعب أطفال واستراحة ومصلى للنساء .







إدارة العقارات التجارية
مبيعات مساكن ذات
موقف سيارات

الخدمات - شوارع الملك سعود بجوار البنك الأهلي التجاري

هكذا من أجل

من اقوال
خادم الحرمين
الشريفين



وإشاراتي أن الغيرة تشرف من خلال الحجر على مداخل المنطقة الشرقية الجوية والبحرية وحرصاً على سلامة وصلاحيه على يصل إلى البلاد من خبرات وفاته وحبيب ولحوم ومختجات حيوانية. وفي ختام زيارته أعرب سمو الأمير فهد بن سلطان عن ارتيحه وسوره لما فيه من نشاط وحسن لدى السعوديين.

شرقية يلتقي اهالي دارين ويعد بحل مشاكلهم

■ سمو نائب امير الشرقية في جولته بدارين ■

وقد شملت جولة سموه احياء المدينة
 وشارع الكورنيش والميناء حيث التقى
 صاحب الاسواق

(تفاصيل اكثر عن
 الزيارة في عدد الغد)

مواد غذائية سعودية
للمتضررين من الجفاف
بالسودان

ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الإفريقية توجهت أمس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة.

وسيقوم بالإشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الإغاثة السعوديين هناك .
ونأتي هذه المصونات ببناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمه بهذا الشأن واستعصارا في ضمن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الاوربية .
ونعبر ان احدى اثارى معاملة كلنت قد غلرت مديته الرياض امس الاول الى السودان وهي معاملة بلواو الغذائية المختلفة .

اختار المجتمع

الرياض / وائس..
افتتح صباح اليوم الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ظهر أمس مستشفى الامل بالرياض.

وكان في استقبال سموه عند وصوله المستشفى مدير عام الصحة الدكتور فيصل الحجيلان ومدير عام الشؤون الصحية في منطقة الرياض الدكتور محمد المعجل وعدد من المسؤولين.

وفور وصول سموه امضى بقرص شريطي ايداعاً بإفتتاح المستشفى من طابق الستر على اللوحة التذكارية.

بعد ذلك قام سموه بجولة داخل قسم المستشفى يرافقه معالي وزير صحة شملت برافق الإدارة واقتسام التدويرم والعيادات الخارجية ومبنى الادوية مكثفة الخدرات وعددا من الاقسام الأخرى.

وفي نهاية الجولة سجال سموه كلمة في حفل الزيارات اعرب فيها عن سروره بالافتتاح البالغ ما راه من استعداد وتجهيز ممتاز للخدمات بمستشفى زاهر ان اراد المرضى من هذه السموم.

ندوة عن التطورات الحديثة في الخدمات التمريضية

الرياض - واس :
يتنظم مركز الدراسات الطبية العليا
بكلية الطب بجامعة الملك سعود
بالرياض في الرابع والعشرين من شهر
شعبان الحالي ندوة عن (التطورات
الحديثة في الخدمات التمريضية
بمستشفيات جامعة الملك سعود)
وتستمر لمدة يومين .

[illegible]

تحديد مواعيد امتحانات
الدور الاول لمدارس
محو الامية

كتب - عياده الغشري :
 اصدر سبعة اشكر الرئيس العام
 لتعليم البنات لثقلون التعليمية
 الاستاذ / عياده محمد العقل ترميما
 لادوات تعليم البنات للمملكة بشأن
 التأكيد على مواعيد امتحانات العام
 الاول بدارس محو الامية للعام
 الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧ وحدد التعليم
 بدياة اختبارات العام الاول (الفصل
 الدراسي الثاني) يوم الثلاثاء
 ١٤٠٦/٨/٢٣هـ وحدد نهاية العام
 الدراسي الحالي بالعبية بدارس محو
 الامية مع نهاية شهر شعبان ١٤٠٧هـ

استعدادات مروية بمكة المكرمة لتسهيل حركة المعتمرين والزوار خلال شهر رمضان

والشوارع الرئيسية من أجل تسهيل حركة المرور. وأشار الى ان الادارة قامت بتأمين عدد من التوريلات المروية تعمل على مدى الاربع والعشرين ساعة داخل مكة المكرمة والطرق السريعة المؤدية اليها. لتقديم الخدمات المروية والاستعاضة باستخدام هذه الخدمة.

مكة المكرمة - واس :
تجرى الاستعدادات حاليا بمرور
مكة المكرمة لتسهيل حركة المرور
للمعتمرين والزوار خلال شهر رمضان
المبارك .

صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية
مدير إدارة المرور بمكة المكرمة العقيد
يحيى سرور الزايدى وقال انه يتم حاليا
تفقد عدة اجتماعات مع مسؤولي
مجمع الجهات الحكومية ذات العلاقة
للمناقشة الترتيبات الخاصة بالحدود
للمعتمرين خلال الشهر الكريم .

كما تم تجهيز موقف حجاج البر
يحدى لاستخدامه خلال شهر رمضان
وإهاب الزائدي للوطنين والمعتصمين
والزائرين أن يتعاونوا مع رجال المرور
من أجل تسهيل الحركة المرورية وذلك
بالتزامهم بتعليمات ونظمه المرور.

واضاف الزايدي ان الادارة العامة للمرور يمكنها المكنمة اعنت برنامجا خاصا لشهر رمضان مضلن المراك يقتصر كيفية توزيع رجال المرور من ضباط وصف ضباط وجنود على الليالي

تعلن شركة
ابراهيم الجفالي واخوانه
بالدمام
عن وجود
ثلاجات وأفران كلفينا تور
ومكيفات يورك
متضررة من جراء الشحن وترغب
الشركة في بيعها جملة واحدة
قلبي من يرغب الشراء مراجعة مستودعات
الجفالي في متحلة السكة الحديد لمعاينة
وتقديم سعره في ظرف مختوم لتقرأ الشركة
بالدمام في موعد أقصاه ١٩٨٧/٤/٢٠ م .



● عبدالله الجبفي

● تلقى مدير مدرسة عبده بن رواحة بالدمام يوسف عبده اليوسف خطاب شكر من مساعد المدير العام للشئون التعليمية محمد عبدالهادي بمناسبة إصدار المدرسة كتيب (أجبال) بمناسبة تكريم المعلم والطالبة المتفوقين والمشاركين في الأنشطة لهذا العام.



● الشاب/يوسف احمد الموسى من
منسوبي العلاقات العامة بمصلحة
مياه ومجاري الاحساء تم عقد قرانه
على كريمة احدى الاسر بالمنطقة..
مبروك.

● يوسف الموصي



● الشاب/خالد محمد المحبوب من موظفي شركة ارامكو بالظهران تم عقد قرانه على كريمة احدى الاسر بالاحساء.. مبروك.

● خلد المحبوب



● عمل آل خلد

● السيد/عبدالرحمن عبدالعزيز
البوقريشي من منسوبي الهيئة
المكية للجيبيل وينبع مشروع
الجيبيل يحتفل هذا الأسبوع بزيافته
على كريمة السيد عبدا
عبدالرحمن الليلي بالإحساء..

شركة سعودية
لبحاجة الى شغل الوظائف التالية

مساح إنشاء طرق
مراقبة
مراقبة

نوعية جيدة من المواد والعمل في المناطق الصحراوية والبلدية
مراقبة
مراقبة

للتقديم طبعات الجريدة الزرقاء الحارة

لا تقبلوا من السعوديين وحاصل الامانة والصدق والتفاني في العمل
 رجاء الاتصال مع السيد محمد بن علي بن ٨٢٥٥١٢

جمالية قيس
 شهر رمضان
 المبارك

الجمالية استقطبت المهرجانات العالمية

*** أن تعان للجمهور الكثر ***

عن استعد لها التام ياستقبله جميع العالمين مختلف المهن
 وكذلك الما دعاء والرياء وبأعما صابة جندا ولذة حروقة

١- من أندونيسيا/ ٨٠٠	ريال، المدة خلال ١٥ يوم
٢- من سيرلانكا/ ٤٠٠	ريال وأعمال الكمال المهرجانات
٣- من الهند والقلب/ ٥٠٠	ريال، المدة خلال ٣٠ يوم
٤- من تشايلند/ ٥٥٠	ريال، المدة خلال ٤٥ يوم

ومعها التارية تفرحها الصحاف والطابع التي كرا عاها ولا تها على الحرة بالة في

الربيع ٢٨ شعبان سنة ١٤٣٣ هـ الموافق ١٩١١ م - ١٩١٢ م

تجربة لا تها خلال مدة العت

سوارو ٨٧

إنطلاقة جديدة نحو الهدف

الموديل	الدفعة الأولى	مدة الأقساط
دك إلسيدان	٢,٩٥٠	من ٢٤ شهر إلى ٤٨ شهر
دك إلسيشن ولجن	٤,٩٥٠	" " " " " "
جى إلسيدان	٥,٩٥٠	" " " " " "
جى إل ١٠ سيدان	٦,٩٥٠	" " " " " "
جى إل سيدان أو مالت وبفتحة	٧,٩٥٠	" " " " " "
جى إلسيدان (دفرنشين)	٧,٩٥٠	" " " " " "
جى إل سيشن ولجن (دفرنشين)	٨,٩٥٠	" " " " " "
جى تى كوبيه	٨,٩٥٠	" " " " " "
أكس فى تريبوفقة ١٣٦ احتيان	١٤,٩٥٠	" " " " " "

أكس فى تريبوفقة
١٣٦ احتيان

جى إل ١٠
سيدان

ستيفن ولجن ذات
الدع الحركات
الارتعاج

- الدفعة الأولى تشمل رسوم اللوحات والاشتراكات
- بدون مصاريف أقساط عند إتمام السداد خلال ستة شهور
- أقساط شهرية مريحة من ستة شهور حتى ٢٤ شهراً
- خصم يصل إلى ٣٠ ريال عند الإلتزام بدفع الأقساط في موعدها
- خصم مغزى عند الشراء تفضيلاً

تليفون

- ٦٨٩٧٩٠ - ت. طريق الهامش شرق الطار القديم
- ٦٢٠٩٦٢ - ت. شارع التجديد
- ٥٥٥٢٧٥ - ت. قارب للصين بجوار زمارى القوي
- ٨٣٧٧٨٨ - ت. طريق بريق النور
- ٤٩١٨٨٩ - ت. طريق عوض بجوار الحرم الوطنى
- ٥٧٦١٣٥ - ت. طريق الباشا بجوار دارى الشرق
- ٢٢٢٥٣٣٠ - ت. طريق أبها بمدينة عتيد

- جـدة
- جـدة
- جـدة
- جـدة
- جـدة
- جـدة
- جـدة
- جـدة

مؤسسة عمر أبو بكر باليت

الوكلاء المامون بالمملكة

نوفين فى انسترون - النيابان

[illegible]

صحة اليوم: القطاع الخاص يلقي الدعم والمؤازرة من حكومة خادم الحرمين

مدير الشركة بشكر محوه لتبسية الدعوة وبنوه بإنتاج وصانعي الأسمعة في المملكة

كتب / محمد السحيمي :

تفقد صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالقطعة الشرقية منضات وإدارات شركة الاستمنت السعودية بمنطقة الأحساء، واطلع سموه خلال الجولة التي جاءت تلبية لدعوة تفقاه سموه الكريم من رئيس مجلس إدارة الشركة على سير العمل وشاهد الإجراءات التي تحققت للشركة بعد مرور ٢٨ عاماً على مسيرتها الإنتاجية في مجال صناعة الإسمنت واطلع على وضعها سواء بشأنها أو في مشاريعها. وتبعه مراحل الإنتاج من خلال الجبنة والشرح التفصيلي لأعمال الجبنة المراقبة واختبار الإسمنت وغرفة التحكم المركزي بالمنتج ومشروع عمل الكبس (بالجبنة) والسبر والنقل حيث قام بإقتراح والمناقشة مدير عام الشركة السيد منذر جودت النابلسي ومدير عمل المنتج السيد محمد محمد الحصري وقد رافق سموه في جولته الاستطلاعية سعادة الشيخ عبد الجبار عضو مجلس إدارة شركة الاستمنت السعودي وعدد من المسؤولين بالبحرس الوطني. هذا وقد أبدى سموه إعجابه بما شاهده وأعرب عن شكره لشهوسي الشركة على جهودهم المبذورة في توفير سلعة إنتاجية هامة للمواطنين.

هذا وقد صرح سموه الكريم بعد الجولة بأن القطاع الخاص يقف دائماً لدعم والمؤازرة من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين اللذين يوليهما رعاية خاصة وأضاف سموه بأن رجال الأعمال السعوديين هم دور كبير

جدا في إثراء الحركة الاقتصادية في وطنهم مشيرين إلى وجود المشاريع الاستثمارية النائدة التي اقهاها القطاع الخاص داخل البلاد بما دعا به بفتحها من المزايا بشكل خاص والمملكة بشكل عام. وأهيب سموه الكريم من شكره وتقديره للملكين في شأن الشؤون العامة التي راسهم الشيخ سلمان بن عبدالعزيز رئيس مجلس الإدارة والشيخ عبد المجيد عضو مجلس الإدارة وكافة منسوبي الشركة على حسن الاستقبال والضيافة وعلى سموه من خلال تصريحه أن مصلحة الحرس الوطني والقطاع الخاص هي مصلحة واحدة مشتركة وهدف الجميع هو بناء دولة الوطن سواء

كلن دفاعيا او عسكريا او اقتصاديا
موضحا ان اللطاع الخاص دورا كبيرا
جدا في تقدم بلدنا.

واوضح سمو الامير مشاري بن
سعود في معرض اجابته على سؤال
حول المحلجر التي وافق صاحب
المسمو الملكي الامير عبدالله بن
عبد العزيز على الاستفادة منها من
قبل الشركة قلى سموه.. اراضي

۲۸ سنتا من الانتاج
المستمر والتوسعات الثمالي

الحلج اعطيت لفترة معينة منذ زمن وانتهت تلك الفترة والان الاخوان يلتصمون التجديد لهذه الفترة.. وتجديدها سوف يعود تجديده بالنسبة للتخطيط لاستغلال الأرض. اذا ما كانت هناك حاجة لها من ناحية استراتيجية او من ناحية عمرانية او من ناحية تنسيقية للحرس

الوطني فلاشك ان الاخوان في
الشركة سوف يقدرّون حاجة
الحرس الوطني لها و ان كلن لا
يحتاج اليها في الوقت القريب
فلاشك ان المصلحة واحدة.

وبعد انتهاء الجولة توجه سموه
والمرافقون الى المكان المحدد لتناول
طعام الغداء الذي القيم بهذه
المناسبة على شرف سموه.

مدير عام الشركة
اعرب مدير عام شركة الإسمنت
السعودية السيد منذر النجاسي عن
عميق شكره وامتنانه لصاحب
السمو الملكي الأمير مشاري بن
سعود على زيارة سموه لمنشآت
الشركة وقال انها لمناسبة سعيدة

لشركة الإسمنت السعودية أن تستقبل في مصنعها في (الجديدة) بمنطقة الأحساء صاحب السمو الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكييل الحرس الوطني بمنطقة الشرقية. وأضاف: أنه تشتر سمو الأمير مشاري على أن الزيارة التوكيدية تعبر عن اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز (الأمير) أبدي الله سمو ولي عهده الأمير

صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز وحرصهما لما فيه خير الصناعة الوطنية ونوه بارتفاع مصانع الاسمنت في المملكة مشيراً الى انها أصبحت تفي بحاجة السوق من الاسمنت مؤكداً ان ذلك تحقق بفضل الله ثم بفضل التشجيع الذي تلقاه صناعة الاسمنت من قبل الدولة.

ثمانى شركات لصناعة الاسمنت في المملكة
توجد بالمملكة ٨ شركات رئيسية
شملت في مختلف مناطق المملكة
فعل جميعها من اجل سد حاجة
للمواطنين من انواع الاسمنت
التي تختلف بسماع مناسبة وجيدة
ومنتج يستهلك على السواء



تصویر / امجد الفضل



الخدمات وأسواق الشرق الأوسط

مؤسسة أبو دياب

لتأجير السيارات



الهاتف: ٨٩٤٠٢٥ / ٨٩٤٠٢٦

الفاكس: ٨٩٤٠٢٧

البريد الإلكتروني: info@rent-a-car-abu-diyar.com

البريد الإلكتروني: rent-a-car@rent-a-car-abu-diyar.com

البريد الإلكتروني: rent-a-car@rent-a-car-abu-diyar.com

العنوان: شارع الملك سعود

الرياض ١١٦٦

**مكتب
القطري
للهندسة**

تصاميم - دراسات هندسية
واستشارات
أعمال مساحية
القطري :
شاحن القطريه طريقه الملك العربى

تلفون : ٨٥٤-٦٤١
٨٥٤-٩٦١
فاكس : ٨٥٤١٠١٤

مجمع الشاي المفروشات
لديها أرق الأثاث الأمازيغي
والألبسة في أنواعه الزاكية
القطنية - شاي القطن تليفون ٨٥٥٤٩٩٩

مكتبة الجحان للكتاب العربي العامة

نقطة ان يعلن عن استعداده التام لاستخدام العالم مختلف المهن

خمس **مرويات** **مسوق** **رمز**

استخرج كتابات علم استعمال الماشية، وصيدا بحرية لتزويد رعيته بالمشيات عن

النخب: شارع العزيمية، مقابل الصبيح اسناد والمكتب

لشؤون: ٨٩٤٩١٣٨ / ٨٩٥٢٢٢٨

مراكز البيات للتسويق

فروع سيهات :-
شمارع الملك فيصل
فروع القطيف :-
شمارع القدس

٨٥٦٥١٧٠ - ١٥٦٠٠٢
٨٥٦٩٦١٠
٨٥٠٠٦٨٨

عنوان: الرياض - حي النور
الرياض - حي النور



طعم
ابو نواس

الوجبة السريعة **خبرة طويلة** **خدمة ممتازة**

نزدوا ما كركنا أبو نواس ذاك العلم الناصح

السلام **الرجوع** **الرجوع** **الرجوع**

١٤٣٠ هـ ٢٠٠٩ م

[illegible]

موسسة خزانة **الاساطير والفنون (فني)**
 بالدمشق
 المؤسسة الوحيدة بالنظرية الشرقية
 للتوزيع والاستيعاب الفنون
 ابرزوا تقليد
 الفنون الاصلية
 دمشق - سورية
 ص ب ٢٤٥٥٠ دمشق ٢١٤٦٢ فاكس ٢١٤٦٢
 ١٩٩٢

[illegible]



٨٤٩٤٧٦١١
٨٤٩٤٧٦١٢
٨٤٩٤٧٦١٣

مستوصف الذكير

العصادات - الوجدة - أخصام

٨٤٩٤٧٦١٤
٨٤٩٤٧٦١٥
٨٤٩٤٧٦١٦

أعراض باقية	أعراض أخف	أعراض غيرت	أعراض
أعراض قديمة	أعراض جديدة	أعراض	أعراض

طبيب عام

٨٤٩٤٧٦١٧

٨٤٩٤٧٦١٨
٨٤٩٤٧٦١٩
٨٤٩٤٧٦٢٠

الآن
سواء طابقت أو لم تتطابق
سواء غذائية - لحم - خضار - ثمار طازجة
لا تترككم العروس الأسبوعية المحفلة



المركز الأخضر للتسويق

المنام - الشايع - القاشير - عمارة الفرسج
تلفون : ٨٢٦٣٩٨٨ / ٨٢٦٣٥٩٨

مواصلة
غداً أيضاً

٢٢

شائعة بين
٦ من صبيحة
١٢ من صبيحة

شاي

أوقات تجميل
وعطورات

سائق الد

ألعاب
أطفال

الط

أوقات
مسرحة

ايجيپ بطريقت الوحدات المتصلة

امريكان اير  **AMERICAN AIR**

لدى ايجيبت جودتها وخدمتها الطائرات
تتميز نظافتها والضيافة الراقية - زيارتها منافسة
للجود. اما كمينت جاسم الجاسم العام - شارع الملك خالد
تقريب تقريبا ٨٧٢٢١٩ - ٨٧٢٢٢٨

١٢٥٠ شارع الملك خالد
مكة المكرمة

مكتبه العبد للاستشارات الهندسية
 تصميم
 الإنشاء
 التنفيذ
 الهندسة - العمارة - شارع بلفجارد
 هاتف: ٨٣٤٠٤١٨ / ٨٣٣٩٩٩٩

[illegible]



تقني قلل وقصر
- فتحات مستديرات
- محلات كسبة
شركة كاترين
رئيس كاترين
KATHREIN
الدمشق - الجسر - جولة
٨٢٥٣٣٤ ٨٩٨٦٦٥ ٧٦٠٥٥٩

مختصون بالقصص المسموعة
والتسجيلات الصوتية

كاو ديالان **أولرزيه موميل**

خبر دويت **برنجرمان** **جی ایم سی**


عالمی بین الاقوامی دیتا و سٹرکچر
میتھیو ایف ۲۹ مارچ ۲۰۱۸
سازمان تجارتی و مالیاتی
۸۳۶۰۰۷۱ - ۸۳۶۰۰۷۳۰



AL ZAHRA NIEST.

<p>تجارت هدایا</p> <p>GIFTS ITEMS</p>	<p>ادوات مطبخیه</p> <p>HOUSEHOLD</p>	<p>استعلامات شکایات عالی</p> <p>IMPORTERS AGENT</p>	<p>تجارت عمامة</p> <p>GENERAL TRADING</p>
--	---	--	--

المركز الرئيسي العام هاتف: ٨٧٢٢٢١٤١ الفون: ١٥٧٩٥٠
 جسته: ١٢٣٨ هاتف: ٧٥٨-٨٨٠١


مكتب المهندس فاضل بن محمد بن حسين
 للدراسات الهندسية المعمارية والذرية
 قنصلية جدة - قنصلية جدة
 الرياض ٢٤٤٤٤ / ٢٤٤٤٤ / ٢٤٤٤٤
 شارع الملك سعود - تقاطع ١٩ - عمارة الذوق
 جدة - المملكة العربية السعودية

تأسست في عام ١٩٥٦

متخصصون بالأدوات الصحية

التجارة: شارع قنطرة، حي النخيل
 ٨١٩٤٥٨٦
 ٨٦٤٥٠٠٠
 شارع الأحياء
 ٤٧٨٠١٦٦
 شارع الأحياء
 ٨٣٧٨٠٩٦
 شارع النيل
 ٨٣٣٥٠١٩

فكرة اليوم

مساحة الشيخ بن باز ومحاضرة عن التوحيد والتوابع

● بعد صلاة العشاء من هذه الليلة يلقي سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز محاضرة عنوانها (التوحيد وأنواعه) في مسجد جامع صلاح الدين شمال السلمانية بالرياض

محاضرة عن (كيفية علاج المغاسي)

● (المغاسي) المتفشية في المجتمع وكيفية علاجها عنوان محاضرة يلقيها فضيلة الشيخ عبد الرحمن الجبرين في جامع ذي النورين بحي السلام - شرق أسواق الربوة بالرياض وذلك بعد صلاة المغرب من هذه الليلة جمع العلم

أنه يوجد مكان مخصص لمن ترغب بالتحصن من المغاسيات

الشيخ العثيمين يحاضر عن أحكام الصيام بالأحساء

الأحساء - فزان العقيل مركز الدعوة والإرشاد بالشريعة ضمن نشاطاته هذا العام ينظم محاضرة بعنوان أحكام الصيام في الإسلام يلقيها فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين (أدام الله تعالى عمره ونفعنا بعلومه) وذلك مساء اليوم الأربعاء الموافق ١٧ شعبان ١٤٤٧ هـ في قاعة الأمانة العامة لهذه المنظمة بالحدود على أنه سوف يحضره عدد من

تقارير تهمك

فترات صلاحية بعض المنتجات الغذائية « الحليب ومشتقاته »

المنتج	نوعية التعبئة	ظروف التخزين	فترة الصلاحية
الحليب الحليب ومنتجاته	الحليب المبستر عيول مناسبة درجة الحرارة تتراوح بين صفر من "و" و ٥ أيام		
الحليب المعقم	عيول من الصفيح	١٢ شهر	
عيول أخرى	درجة حرارة الغرفة في مكان جيد التهوية بعيداً عن مصادر التلوث	٦ شهور	
الريسيدي	عيول مناسبة درجة الحرارة تتراوح بين صفر من "و" و ١٠ أيام		
الزبادي	المعقم حراريًا عيول مناسبة درجة الحرارة لا تزيد على ١٠ أيام		
اللبننة	عيول مناسبة		
درجة الحرارة لا تزيد	١٥ يوماً		
على ٤°س			
البين المبستر	عيول مناسبة درجة الحرارة بين صفر و ٥°س	١٢ شهر	
الحليب المبخر	علب من الصفيح درجة الحرارة لا تزيد على ٢٢°س في مكان من مصدر الرطوبة والتلوث	١٢ شهر	
الحليب المجفف	عيول مطعمة	١٢ شهر	
مترجم النعم لتسريب الرطوبة			
الحليب المجفف	عيول مطعمة	١٨ شهر	
كامل النعم	ومعقمات غزل خمل درجة حرارة الغرفة في مكان جيد التهوية بعيداً عن مصادر الرطوبة والتلوث	١٢ شهر	
الحليب المكثف	عيول مطعمة	١٢ شهر	
الحلي	عويول أخرى من مصدر الرطوبة والتلوث	١٢ شهر	
الحليب المعقم	عيول مطعمة	١٢ شهر	
ذو التكهة	عيول مطعمة	٢٤ شهر	
القدمة	مطعمة	١٢ شهر	
الأيبيس كريم	عيول مناسبة درجة الحرارة لا تزيد على ١٨°س	١٢ شهر	
درجة حرارة الغرفة	يقصد بها ٢٥°س أو أقل		

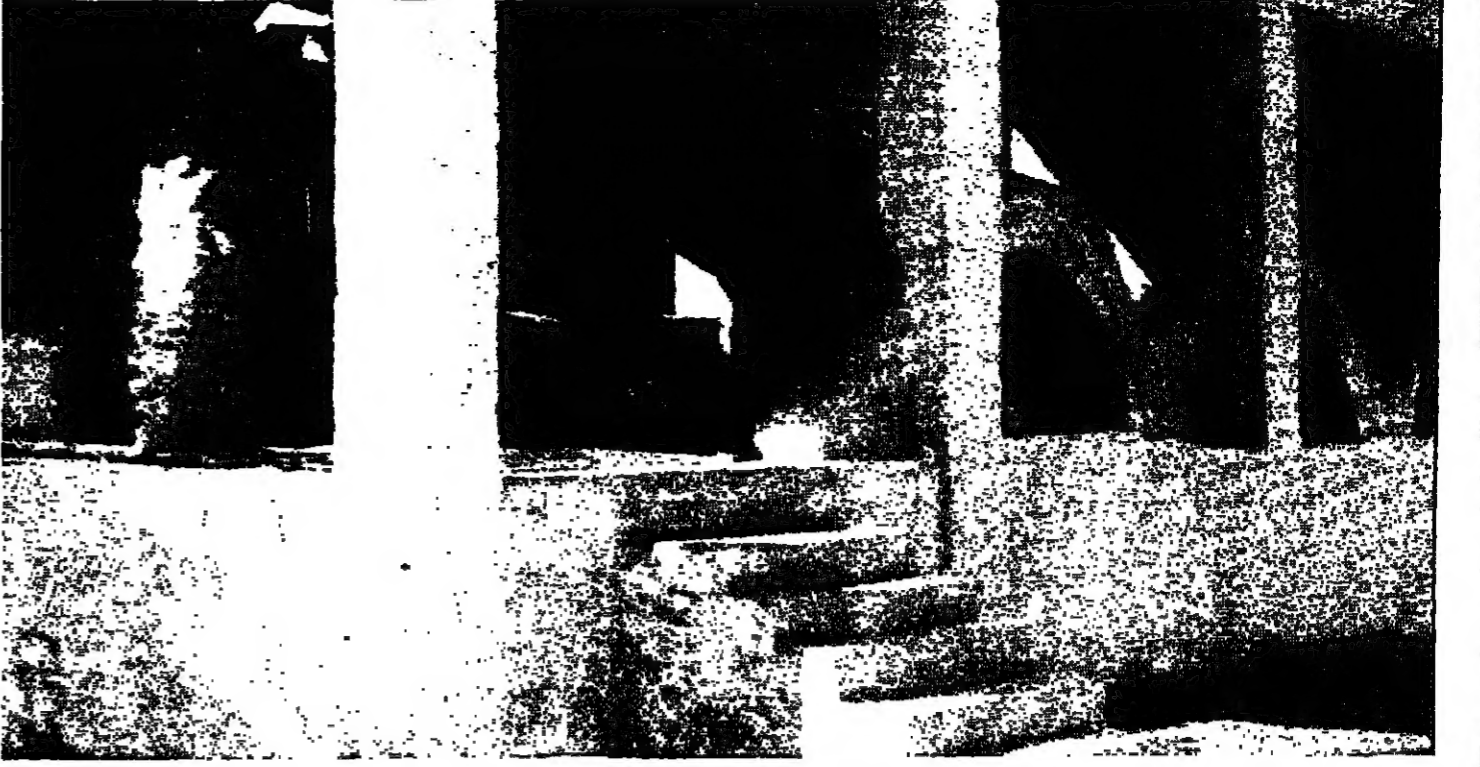
مع تحيات العلاقات العامة بإمارة مدينة الدمام

خدمات صحية

بذل بأرقام هواتف المستشفيات والمستشفيات وبعض المراكز الصحية بصحة الشرقية

- ١ - مستشفى الدمام المركزي ٨٤٢٢٢٥٥
- ٢ - مستشفى الولادة والأطفال بالدمام ٨٤٢٢٢٣٣
- ٣ - مستشفى القطيف العام ٨٥٥١٥٣٠
- ٤ - مستشفى الخبر الحكومي ٨٩٨٥٤٣١
- ٥ - مستشفى الجبيل ٣٦١٢٧٤٠
- ٦ - مستشفى حفر الباطن الجديد ٧٢٢١٤٦٥
- ٧ - مستشفى الظهران العام ٨٩١٧٢٩٠
- ٨ - مستشفى الصدر بالدمام ٨٢٦٢٢٤٣
- ٩ - مستشفى الإمل بالدمام ٨٤٣٤١٦٦
- ١٠ - مستشفى الملك فهد بالهفوف ٥٨٢٣٣٣
- ١١ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ٥٨٩٢٥٢٠
- ١٢ - مركز مكافحة الأمراض ٨٤٣٤٠٢٨
- ١٣ - المختبر الإقليمي ٨٤٣١٠٢١
- ١٤ - مركز مجرى صحي مطران الظهران ٨٧٩٢٣٢٨
- ١٥ - مركز صحي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ٨٥٧٢٢٤٩
- ١٦ - المركز الإقليمي لمراقبة السموم والمعلومات ٨٤٢٩٤٤٢
- ١٧ - عيادة مكافحة التدخين بالدمام ٨٧٦٥١٠

إحصاءة على مسجد جواثا التاريخ والأصالة



المسجد بطريق ليسهل على زواره الوصول إليه ويعد هذا المسجد معالم تاريخياً بارزاً من معالم منطقة الأحساء العريقة والتي عرف ماضيها بالعالم والآثار حيث أن ذلك الموقع الذي يوجد به المسجد الآن كان قرية لبني عبد قيس وهناك دلائل تشير إلى ذلك حيث توجد أجزاء لبنان طينية. وقد أحيط المسجد بحاجز من الأشجار الحامية من هذه الزمان، لابقائه معلماً بارزاً في المنطقة ويأتي إلى هذا الموقع العديد من الزوار في نهاية كل أسبوع للاستماع بالجلوس في ذلك المكان الذي نود أن تزدهر حوله المواقع السياحية ويعمر أكثر ليجد الزوار متنفساً أوسع لهم.

بالقرب من قرية الكلابية بالأحساء دلالة واضحة لماض عريق تمتعت به المنطقة في صدر الإسلام حيث وجد بين الرمال التي دفنت تلك المنطقة على مر العصور وامتدت له يد التعمير حيث تم ترميم ما هو قائم وأحيط بسور وأقيمت حوله الأشجار ليصبح مكاناً يعود الناس للصلاة في هذا المسجد والتزهد فيما حوله من حدائق وأشجار وهذا أحد جهود بلدية منطقة الأحساء والتي ربطت هذا

والمسجد الثالث الشرقي لنا والمبشرين وفصل القول في الخطب بهذا البيت يفخر بنو عبد القيس بأن كان لهم ثالث مسجد بني في الإسلام وصلبت به ثاني جمعة جمعت بالمسلمين ونحن نفخر اليوم بوجود هذه الدلالة التاريخية العريقة في بلادنا الزاهرة بالعالم التاريخية والمسجد جواثا والقائم الآن

بالقرب من قرية الكلابية بالأحساء دلالة واضحة لماض عريق تمتعت به المنطقة في صدر الإسلام حيث وجد بين الرمال التي دفنت تلك المنطقة على مر العصور وامتدت له يد التعمير حيث تم ترميم ما هو قائم وأحيط بسور وأقيمت حوله الأشجار ليصبح مكاناً يعود الناس للصلاة في هذا المسجد والتزهد فيما حوله من حدائق وأشجار وهذا أحد جهود بلدية منطقة الأحساء والتي ربطت هذا

الرحلات القادمة

رقم الرحلة	وقت الإقلاع	وجه المغادرة
١١٦	٠٨:١٥	دكا
١١٧	٠٨:٤٥	الرياض/البحرين
١١٨	٠٩:٠٥	الرياض/البحرين
١١٩	٠٩:٣٥	الرياض/البحرين
١٢٠	٠٩:٥٥	الرياض/البحرين
١٢١	١٠:٢٥	الرياض/البحرين
١٢٢	١٠:٥٥	الرياض/البحرين
١٢٣	١١:٢٥	الرياض/البحرين
١٢٤	١١:٥٥	الرياض/البحرين
١٢٥	١٢:٢٥	الرياض/البحرين
١٢٦	١٢:٥٥	الرياض/البحرين
١٢٧	١٣:٢٥	الرياض/البحرين
١٢٨	١٣:٥٥	الرياض/البحرين
١٢٩	١٤:٢٥	الرياض/البحرين
١٣٠	١٤:٥٥	الرياض/البحرين
١٣١	١٥:٢٥	الرياض/البحرين
١٣٢	١٥:٥٥	الرياض/البحرين
١٣٣	١٦:٢٥	الرياض/البحرين
١٣٤	١٦:٥٥	الرياض/البحرين
١٣٥	١٧:٢٥	الرياض/البحرين
١٣٦	١٧:٥٥	الرياض/البحرين
١٣٧	١٨:٢٥	الرياض/البحرين
١٣٨	١٨:٥٥	الرياض/البحرين
١٣٩	١٩:٢٥	الرياض/البحرين
١٤٠	١٩:٥٥	الرياض/البحرين
١٤١	٢٠:٢٥	الرياض/البحرين
١٤٢	٢٠:٥٥	الرياض/البحرين
١٤٣	٢١:٢٥	الرياض/البحرين
١٤٤	٢١:٥٥	الرياض/البحرين
١٤٥	٢٢:٢٥	الرياض/البحرين
١٤٦	٢٢:٥٥	الرياض/البحرين
١٤٧	٢٣:٢٥	الرياض/البحرين
١٤٨	٢٣:٥٥	الرياض/البحرين
١٤٩	٢٤:٢٥	الرياض/البحرين
١٥٠	٢٤:٥٥	الرياض/البحرين

مواعيد سيرة القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١٦) أيام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحاً، يصل أبق ٨:١٩، يغادر أبق ٨:٢١، يصل المحفوف ٩:٢، يغادر المحفوف ٩:٦، يصل الرياض ١١:٣٨

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الأربعاء والجمعة : يغادر الدمام ٢:٤٥ مساءً، يصل أبق ٣:٣٤، يغادر أبق ٣:٣٦، يصل المحفوف ٤:١٧، يغادر المحفوف ٤:٢١، يصل الرياض ٦:٥٣

● قطار الشحن رقم (١١٧) يومياً من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : يغادر الدمام ٤:٢٠ مساءً، يصل أبق ٩:١٦، يصل المحفوف ٩:٥١، يصل حرس ١١:١٠، يصل الحرج ٣:٠١، ويصل للرياض ٥:٠١ صباحاً

● قطار الشحن رقم (١١٨) يومياً من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : يغادر الدمام ٦:٣٠ مساءً، يصل أبق ٨:٣١، يصل المحفوف ٩:٠٦، يصل حرس ١٠:٢٠، يصل الحرج ٥:٢١، ويصل للرياض ٧:٢٢ صباحاً

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٣) أيام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الرياض ٧:٥٥ صباحاً، يصل المحفوف ١٠:٢٧، يغادر المحفوف ١٠:٣١، يصل أبق ١١:١٥، يغادر أبق ١١:١٧، يصل الدمام ١٢:١٠

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الأربعاء والجمعة : يغادر الرياض ٣:١٠ مساءً، يصل المحفوف ٥:٤٢، يغادر المحفوف ٥:٤٦، يصل أبق ٦:٣٠، يغادر أبق ٦:٣٢، يصل الدمام ٧:٢٥ مساءً

● قطار الشحن رقم (١١٨) يومياً من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٣:١٥ مساءً، يصل الحرج ٥:٠٠، يصل حرس ٨:٤٤، يصل المحفوف ١٢:٠٩، يصل أبق ١٢:٤٤، يصل الدمام ٢:٤٩ صباحاً

● قطار الشحن رقم (١٢٠) يومياً من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٥:٣٠ مساءً، يصل الحرج ٧:١٦، يصل حرس ١١:٧، يصل المحفوف ٢:٣٠، يصل أبق ٤:١٠، يصل الدمام ٦:٢٥ صباحاً

● يتنقل الحشيد قبل يوم من تاريخ السفر شريطة تأكيد الحشيد واستلام التذكرة قبل موعد مغادرة القطار بساعة واحدة

جدول مواعيد رحلات الحفلات	جدول مواعيد الرحلات القادمة	جدول مواعيد الرحلات القادمة
من وإلى البحرين	من الدمام والخبر إلى مكة	من مكة إلى الدمام والخبر
عبر جسر الملك فهد	٧:٣٠ صباحاً	٧:٣٠ صباحاً
٩:٣٠ صباحاً	٩:٣٠ صباحاً	٩:٣٠ صباحاً
١١:٣٠ صباحاً	١١:٣٠ صباحاً	١١:٣٠ صباحاً
١٣:٣٠ ظهراً	١٣:٣٠ ظهراً	١٣:٣٠ ظهراً
١٥:٣٠ عصرًا	١٥:٣٠ عصرًا	١٥:٣٠ عصرًا
١٧:٣٠ مساءً	١٧:٣٠ مساءً	١٧:٣٠ مساءً
١٩:٣٠ مساءً	١٩:٣٠ مساءً	١٩:٣٠ مساءً

الصيدليات المناوبة هذه الليلة

فيمن المنطقة الشرقية والأحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع

المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠

● الدمام صيدلية ماها شارع الدمام هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية الحياة شارع الدمام هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المسجد الحرام هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

● الدمام صيدلية المصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٧٦٨١٥٥

أوقات الصلاة

الزمن	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
٢	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
٣	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
٤	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
٥	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
٦	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
٧	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
٨	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
٩	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
١٠	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
١١	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥
١٢	٥:١٥	٦:٠٥	١٢:٠٥	٣:١٥	٦:٤٥	٧:٤٥

● الفجر

١ - مثل مصري شهير

٢ - من المهن الحرفية - بمعنى

مارسه (معكوسة) - بمعنى

٣ - مشى - ١/٢ أروي

٤ - عكس (تعبير) - مفرد اربطة

(معكوسة)

٥ - أحصى - يثر - مثلاً

٦ - أحد الوالدين (معكوسة) - ولد

(معكوسة) - ١/٢ سبب - شتم

٧ - متشابهين - حرف نقي

٨ - مطرب سعودي

٩ - شكر - ١/٢ واري - سهل أخضر

(معكوسة)

٣ - من العملات الأجنبية - حرف

موسيقى - للاختصار (معكوسة)

٤ - حب - شهر هجري - دلت

(معكوسة)

٥ - من من الحفلة (معكوسة) -

جدها في خشي

٦ - ضمير (معكوسة) - بمعنى

٧ - من المحيطات - ١/٢ دور

الكلمات التي فيها ط ع ه ح

١ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٤ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٥ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٦ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٧ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٨ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٩ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١١ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٣ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٤ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٥ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٧ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٨ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٩ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٠ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢١ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٢ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٣ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٤ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٦ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٧ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٨ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٩ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣٠ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣١ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣٢ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣٣ - ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٣٤ - ٩ ٨

مجلة بتروستراتيجي: ارتضاع دخل الأوبك بنسبة ٤٧٪ خلال الربع الأول من العام الحالي

باريس - أ ف ب :

تكررت مجلة بتروستراتيجي، المتخصصة التي تصدر في باريس أن دخل منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) ارتضاع دخلها خلال الربع الأول من العام الحالي بنسبة ٤٧٪ مقارنة بالفترة المماثلة من العام الماضي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

وذكرت المجلة أن دخل أوبك ارتفع من ١٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الماضي إلى ٢٩٨٧ مليار دولار في الربع الأول من العام الحالي.

المملكة تشارك في معرض الباحة الدولي الحادي والعشرين ببرلين الغربية



● منظر من جناح المملكة في معرض الباحة الدولي

اليوم، خاص برلين الغربية : اجتذبت برلين (الغربية) خلال الفترة الواقعة بين ٧ و ١٢ مارس ٨٧م عشرات الآلاف من الزوار الألمان والفرنسيين وكبار المسؤولين من القطاع الصناعي في العلم الذين جاءوا خصيصاً للاشتراك في معرض الباحة الدولي المعروف باسم سوق الباحة الصناعية.

ويذكر أن هذا المعرض الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في برلين كل عام، هو من أهم المعارض الدولية في هذا المجال.

وقد سجل معرض الباحة الدولي هذا العام رقماً قديماً في عدد الدول المشاركة، حيث بلغ عدد الدول المشاركة ١٢ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية ومصر وسورية ولبنان واليمن والجزائر ودولة الإمارات العربية المتحدة.

ويذكر أن هذا المعرض الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في برلين كل عام، هو من أهم المعارض الدولية في هذا المجال.

وقد سجل معرض الباحة الدولي هذا العام رقماً قديماً في عدد الدول المشاركة، حيث بلغ عدد الدول المشاركة ١٢ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية ومصر وسورية ولبنان واليمن والجزائر ودولة الإمارات العربية المتحدة.

ويذكر أن هذا المعرض الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في برلين كل عام، هو من أهم المعارض الدولية في هذا المجال.

وقد سجل معرض الباحة الدولي هذا العام رقماً قديماً في عدد الدول المشاركة، حيث بلغ عدد الدول المشاركة ١٢ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية ومصر وسورية ولبنان واليمن والجزائر ودولة الإمارات العربية المتحدة.

ويذكر أن هذا المعرض الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في برلين كل عام، هو من أهم المعارض الدولية في هذا المجال.

وقد سجل معرض الباحة الدولي هذا العام رقماً قديماً في عدد الدول المشاركة، حيث بلغ عدد الدول المشاركة ١٢ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية ومصر وسورية ولبنان واليمن والجزائر ودولة الإمارات العربية المتحدة.

ويذكر أن هذا المعرض الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في برلين كل عام، هو من أهم المعارض الدولية في هذا المجال.

وقد سجل معرض الباحة الدولي هذا العام رقماً قديماً في عدد الدول المشاركة، حيث بلغ عدد الدول المشاركة ١٢ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية ومصر وسورية ولبنان واليمن والجزائر ودولة الإمارات العربية المتحدة.

ويذكر أن هذا المعرض الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في برلين كل عام، هو من أهم المعارض الدولية في هذا المجال.

وقد سجل معرض الباحة الدولي هذا العام رقماً قديماً في عدد الدول المشاركة، حيث بلغ عدد الدول المشاركة ١٢ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية ومصر وسورية ولبنان واليمن والجزائر ودولة الإمارات العربية المتحدة.

ويذكر أن هذا المعرض الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في برلين كل عام، هو من أهم المعارض الدولية في هذا المجال.

وقد سجل معرض الباحة الدولي هذا العام رقماً قديماً في عدد الدول المشاركة، حيث بلغ عدد الدول المشاركة ١٢ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية ومصر وسورية ولبنان واليمن والجزائر ودولة الإمارات العربية المتحدة.

ويذكر أن هذا المعرض الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في برلين كل عام، هو من أهم المعارض الدولية في هذا المجال.

وقد سجل معرض الباحة الدولي هذا العام رقماً قديماً في عدد الدول المشاركة، حيث بلغ عدد الدول المشاركة ١٢ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية ومصر وسورية ولبنان واليمن والجزائر ودولة الإمارات العربية المتحدة.

معالي وزير الصناعة : أكثر من ٢٠ مليون ريال جملة أرباح سابك وشركاتها الحام الماضي

توزيع الأرباح على المساهمين بما يعادل ٢٥ ريال للسهم الواحد

الرياض - واس :

بلغت الأرباح الصافية التي حققتها الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) وشركاتها عام ١٩٨٦ أكثر من ٢٠ مليون ريال بتسويق ٧,٣٣٠,٥٠٠ طن من مختلف المنتجات وتم تصدير ٧٥٪ منها لمختلف الأسواق العالمية بعد الوفاء بحلقة السوق المحلية.

صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل الذي رأس مساء الأحد الماضي الاجتماع الذي عقده مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) لاستعراض أعمال الشركة وحصيلتها الخشبية لعام ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وأوضح معالي المهندس عبدالعزيز الزامل أن أرباحه للشركة التي حققتها سابك، إذ استمرت أرباح سابك في الصعود من حوالي ٣٤ مليون ريال عام ١٩٨٤ إلى حوالي ١٤٧ مليون ريال عام ١٩٨٥ إلى أكثر من ٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦.

وفد رجال الأعمال المصريين يبدأ زيارة للمملكة

الرياض - واس :

بدأ أمس وفد من كبار رجال الأعمال المصريين زيارة للمملكة برئاسة اتحاد الغرف التجارية المصرية ونائب رئيس هيئة الاستثمار واستمر أربعة أيام.

وقد اعتمدت الزيارة لزيارة عدد من المصانع في المدينة الصناعية ثم يقارن الوفد إلى المنطقة الشرقية حيث سيقابل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ويقوم بزيارة إلى أرامكو كما يجتمع بعد من رجال الأعمال السعوديين.

وتأتي هذه الزيارة رداً على الزيارة التي قام بها رجال الأعمال السعوديون إلى جمهورية مصر العربية خلال شهر صفر ١٤٠٧ هـ واستكمالاً للمباحثات الاقتصادية والتجارية بين البلدين.

مؤسسة الإمارات للاتصالات توزع الأرباح للمساهمين

أعلنت مؤسسة الإمارات للاتصالات (الاتصالات) توزيع بقعة ثانية من الأرباح للمساهمين من السنة المالية ٢٠٠٠ ببللغة من القيمة الاسمية للسهم اعتباراً من يوم ١٠ مايو القادم.

وستبلغ المؤسسة أيضاً نسبة أخرى تبلغ ٣٠ ببللغة اعتباراً من ٢١ مايو المقبل مع إصدار أسهم مدفوعة بالكامل بواقع ٢٥ ببللغة من عدد الأسهم المملوكة لكل مساهم.

ويأتي ذلك إضافة إلى ما تم دفعه من أرباح سابقة خلال شهر أغسطس الماضي ببلغت ٢٥ ببللغة من القيمة الاسمية للسهم.

وكان إجمالي أرباح المؤسسة عن العام الماضي ١٩٨٦ قد بلغ ٥٥٣ مليون درهم نحو ١٤٥ مليون دولار أمريكي.

ووافق مجلس إدارة المؤسسة في اجتماعه برئاسة وزير الاتصالات محمد سعيد الملا على تحويل ٢٠ ببللغة من أرباح المؤسسة عن كل سنة إلى الميزانية العامة للدولة اعتباراً من أول يناير.

وذكرت المؤسسة أيضاً نسبة أخرى تبلغ ٣٠ ببللغة اعتباراً من ٢١ مايو المقبل مع إصدار أسهم مدفوعة بالكامل بواقع ٢٥ ببللغة من عدد الأسهم المملوكة لكل مساهم.

ويأتي ذلك إضافة إلى ما تم دفعه من أرباح سابقة خلال شهر أغسطس الماضي ببلغت ٢٥ ببللغة من القيمة الاسمية للسهم.

وكان إجمالي أرباح المؤسسة عن العام الماضي ١٩٨٦ قد بلغ ٥٥٣ مليون درهم نحو ١٤٥ مليون دولار أمريكي.

ووافق مجلس إدارة المؤسسة في اجتماعه برئاسة وزير الاتصالات محمد سعيد الملا على تحويل ٢٠ ببللغة من أرباح المؤسسة عن كل سنة إلى الميزانية العامة للدولة اعتباراً من أول يناير.

وذكرت المؤسسة أيضاً نسبة أخرى تبلغ ٣٠ ببللغة اعتباراً من ٢١ مايو المقبل مع إصدار أسهم مدفوعة بالكامل بواقع ٢٥ ببللغة من عدد الأسهم المملوكة لكل مساهم.

ويأتي ذلك إضافة إلى ما تم دفعه من أرباح سابقة خلال شهر أغسطس الماضي ببلغت ٢٥ ببللغة من القيمة الاسمية للسهم.

وكان إجمالي أرباح المؤسسة عن العام الماضي ١٩٨٦ قد بلغ ٥٥٣ مليون درهم نحو ١٤٥ مليون دولار أمريكي.

ووافق مجلس إدارة المؤسسة في اجتماعه برئاسة وزير الاتصالات محمد سعيد الملا على تحويل ٢٠ ببللغة من أرباح المؤسسة عن كل سنة إلى الميزانية العامة للدولة اعتباراً من أول يناير.

وذكرت المؤسسة أيضاً نسبة أخرى تبلغ ٣٠ ببللغة اعتباراً من ٢١ مايو المقبل مع إصدار أسهم مدفوعة بالكامل بواقع ٢٥ ببللغة من عدد الأسهم المملوكة لكل مساهم.

ويأتي ذلك إضافة إلى ما تم دفعه من أرباح سابقة خلال شهر أغسطس الماضي ببلغت ٢٥ ببللغة من القيمة الاسمية للسهم.

وكان إجمالي أرباح المؤسسة عن العام الماضي ١٩٨٦ قد بلغ ٥٥٣ مليون درهم نحو ١٤٥ مليون دولار أمريكي.

بنزاول تتأثر بأضرار افلاس تكساكو

نيويورك - أ ف ب :

اشك المحللون الماليون بقرار تكساكو الخاص بشعار افلاسها تهدياً من سداد مبلغ ١٠٠ مليار دولار كتعويض لشركة بنزاول المنافسة لها ووصفوه بأنه عملية غير مواتية بالنسبة للشركة الأخيرة.

فقد انخفض سعر سهم بنزاول أمس الأول الاثنين في وول ستريت بنحو ١٥ دولار ليصل إلى ٦٧,٥٠ دولار على نحو اكبر من سهم تكساكو بنحو ٣٠ دولار ليصل إلى ٢٨,٣٧ دولار.

ويرى بروس لازير المحلل لشركة بريسكوت وبول اند ترين للمسمرة أنها ضربة رابعة فيمكن أن تكسب بنزاول في المقام الأخير ولكن سيجرب إلى القاضي المختص بنظر قضايا الافلاس أن يجدد كم ستدفع تكساكو.

وأوضح هـ. ب. جوينجيتش وهو محلل لدى شركة اندروود اند نيهولس للاستثمارات أن بنزاول فقدت وسيلة ضغط.

ولاحظ فليب فريجر الاقتصادي بمعهد الاقتصاد الدولي في واشنطن أنه قد يقضي ثمان أو تسع سنوات قبل أن تقبض بنزاول سنتيماً واحداً ما لم يتم التوصل إلى اتفاق بالتراضي.

وفي عام ١٩٨٥ خلصت هيئة محلفين بولاية تكساس إلى أن تكساكو حلت دون التوصل إلى اتفاق بالتراضي يقضي بشراء بنزاول لشركة جيتي أو بـ ١٠٠ مليار دولار وتهدياً من هذا الحكم قررت تكساكو التي حققت أرباحاً قدرها ٧٥٠ مليون دولار في عام ١٩٨٦ أن تلجأ إلى القانون الخاص بالافلاس وهو القانون الذي يمكنها من التوقف عن سداد دائئيتها ودفع أرباح لحاملي أسهمها.

أسعار العملات

العمل	العمل	العمل	العمل	العمل	العمل
الدولار الأمريكي	٣٧٥٠٠	٣٧٥٠٠	٣٧٥٠٠	٣٧٥٠٠	٣٧٥٠٠
الجنيه الاسترليني	٦١٤	٦١٤	٦١٤	٦١٤	٦١٤
الدرهم الهندي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك السويسري	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك الفرنسي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك الألماني	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك الهولندي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك الياباني	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك الكندي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك النيوزيلندي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك الأسترالي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك النرويجي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك الدنماركي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك السويدي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك الفنلندي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك الهنغاري	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك التشيكي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك البولندي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك اليوناني	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك التركي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك المصري	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠
الفرنك العراقي	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠	٢٠٨٠٠

شركة الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة بحجة وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابانية

NYK LINE

نابون يوشن كايشا اليابانية

البحارة آسومارو

سيارات الحة ميناء صيد

الوصول: ٢٨٧/٤/١٥ - الرحيل: ٢٨٧/٤/١٦

والزيادة المعلومات المجرة الاتصال بـ

شمارايا حشر:

الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد الله المنصور

ص. ب. رقم ١٥٨٨٨ جدة ٢١٤٦٢ - ب. ب. رقم ١٥٨٨٨ جدة ٢١٤٦٢

تلكس: ٢٩٨٨٨٨ - ٢٩٨٨٨٨ - ٢٩٨٨٨٨ - ٢٩٨٨٨٨

قسم ميكانيكا الانشاءات المعدنية

بالمعهد الثانوي الصناعي بالدمام

يتقدمون بأحر التحاتى الطلبة إلى مدير المعهد

عبد الله جبر البليخان وإخوانه

بوفاة المفنوره

والدهم

تعد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وأهله وذويه بالصبر والسلوان

وإن الله وأبنا إليه راجعون

كلمة اليوم

كانت فرنسا، وأزّال، إحدى الدول الكبرى التي ابدت اهتماماً قوياً للغرضين اللغويين في ميدان الجغرافيا والرحال خلال سبعينيات... ولذا قد أربتحت فرنسا بعلاقات خاصة بأكثر من دولة عربية وظلت تمارس من موقعها المهيمن دورها في أن اساطير المزيد من الاضواء على الابداع الحقيقي للمهام الفلسطينية والموقف العربي، يرمي، العلاقات العربية الفرنسية تحمل ايضاً بعداً ثقافياً إذ أن التيارات الفكرية المتجاذبة لم تنقطع منذ ابرام النهضة العربية الاندلسية ومروا بالعلاقات التعليمية العربية في افلاس في اوائل هذا القرن وانتهاء بمعرض المملكة بين الامس واليوم الذي شهدته العاصمة الفرنسية.

تلك فزى العلاقات العربية الفرنسية تحمل ايضاً ابعاداً أخرى كثيرة، يأتي في مقدمتها البعد الاقتصادي... إذ تقوم علاقات اقتصادية مثبته بين فرنسا ودول العالم العربي في الشرق والغرب.

والمملكة العربية السعودية، جزء من هذا العالم العربي، اربطت مع فرنسا اقل العلاقات وذلك نظراً لما تتمتع المملكة من قل في الساحة العربية والاسلامية والدينية، وكانت العلاقات السعودية الفرنسية تقوم، باستمرارية على الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة التي تربط ما بين البلدين.

وفي هذا الإطار تأتي زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله إلى فرنسا. وقد سبقت هذه الزيارة زيارة أخرى قام بها حفظه الله إلى فرنسا المصطفية في فبراير عام ١٩٨٤ بزيارة قام بها عام ١٩٨١ عندما كان ولياً للعهد. كذلك فقد قام الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بزيارة للمملكة عام ١٤٠١هـ. وقد سبقت هذه الزيارات جميعاً لقارات عديدة بين الدولتين في البلدين الصديقين.

وينظر المراقبون السياسيين الى هذه الزيارة باهتمام كبير نظرا لما للملكوففرنسانم ادوار مؤثرة في مجريات السياسة الدولية. كذلك فإن هذه الزيارة تتم وسط ظروف تتسم بالاهمية الشديدة نظراً لما يدور على الساحة من تحركات ولقاءات تسعى الى ايجاد حلول للكر من القضايا الملحة.

كل هذه العوامل تجعل من زيارة خادم الحرمين الشريفين لفرنسا، والتي بدأت هذا اليوم، مناسبة هامة ليس على مستوى العلاقات السعودية الفرنسية فحسب بل وعلى مستوى العلاقات الدولية ايضا.

بقلم : خالد محمد الخليفة

يصر بعض افراد مجتمعنا على ممارسة هوايات سيئة غير عابئين
بالضرر الذي يصيب غيرهم من جراء هذه الممارسة !
اي انهم انانيون لا يعيرون شعور الاخرين ادنى اهتمام ! وكانه
ليس على الارض الا هم !!
ومن بين هذه الممارسات الخلقة هواية سيئة بدأت تقزو الاحياء
السكنية بشكل ملفت للنظر على الرغم من التطور العمراني والتقدم
الصحي اللذين تعيشهما بلادنا الغالية !!
الا هي قيام فئة من الناس بعمل حظائر حيوانية داخل منازلهم
يوجد فيها مختلف انواع الحيوانات ابتداء بسفينة الصحراء
وانتهاء بصغار الدواجن !!

وهذا السلوك غير الحضاري - بلا شك - سلوك خاطيء وغير مقبول في هذا الوقت الذي توفرت فيه كافة المنتجات الحيوانية وبأسعار معقولة !

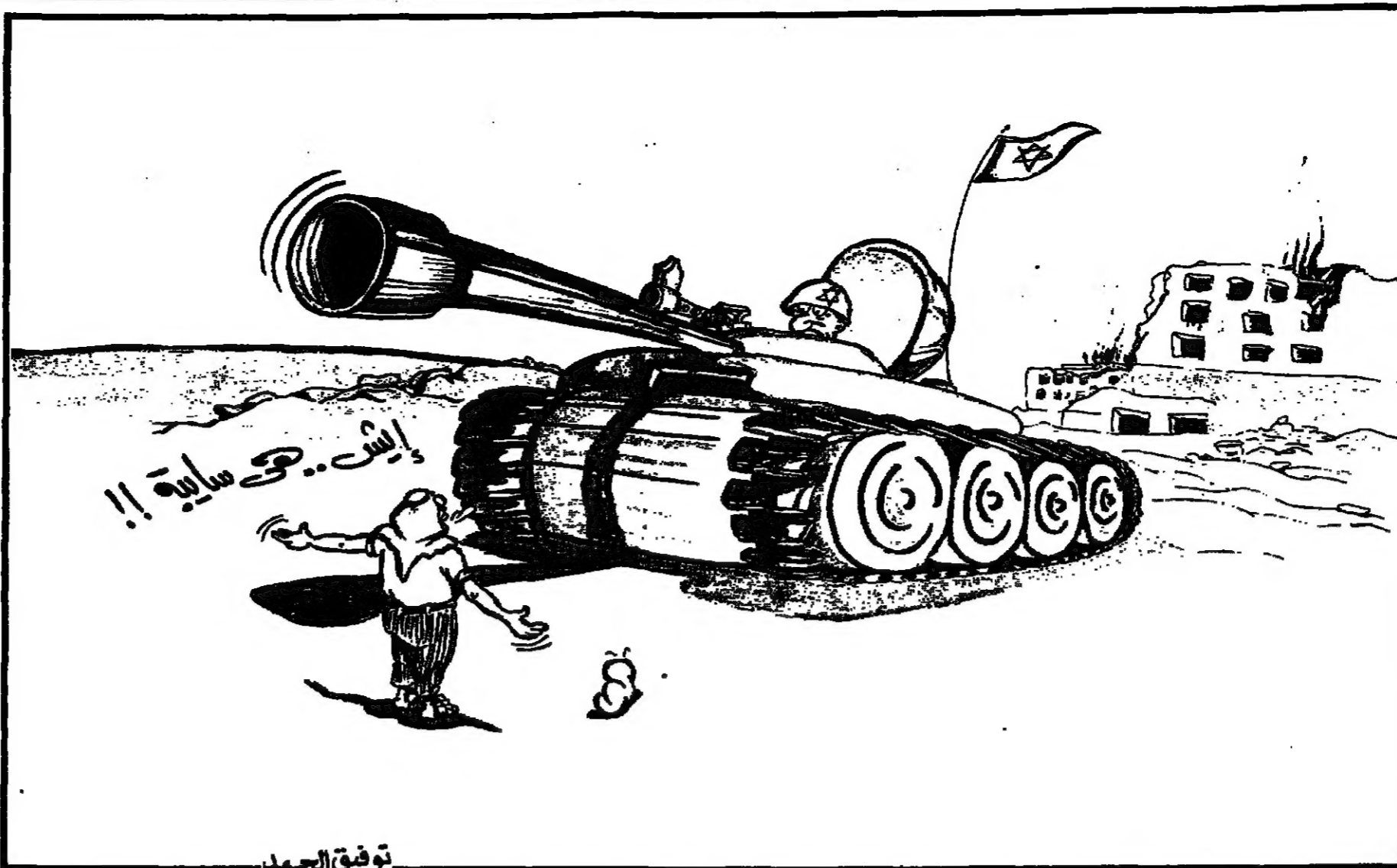
نعم.. هي هواية.. ولكن ليس كل هواية مقبولة خصوصا اذا كان لها اثار سلبية على الفرد.. فالخاطر ان جانب كونها مسرحة لتكاثر الجراثيم والطفيليات وباتلاتها انتشار الامراض في الواقع مصدر ازعاج كبير للجيران.. فبدلا من ان يهدى الجار جاره عطرا بغير النشوة ويربح الاعصاب تجد هذه الحظيرة تغدق اي الجار السوء الحظ - بما شذ من روائح كريهة فكلية بان تجعله يفكر جديا بـ ترك الجمل وما حمل ا - بحثا عن بقعة لا يدخلها الا الهادئون لاسميا اذا كان يقدر جاره!

قال جانب الصخب الذي تتسم به المدن عادة فإن هذه الحظائر تشكل مصدرا لا يستهان به من مصادر الإزعاج الثقيل !!
 انني اعرف جيدا ان وجودها في المنازل او الاحياء مخطور لدى البلديات ولكن اقسام صحة البيئة فيها لا تتعرض ما يداخل المنازل
 الا بناء على شكاوى مقدمة من الجار وهذا شرط قلما يحدث و ليس
 (المجلد ١٤ ج ١) ١١٤

أهل بيوتهم .. (جاءوا ولو جاز) ..
 فالحياء وحسن الخلق يبعثان المرء من عمل ذلك ولو كان يعيش
 في جو خافت !!
 ولكن لو ان تلك الامم قامت بوجلات دورية على المنازل ثم
 اصدرت القويبات لراسعها ان يصير على ايداء جيرانه يمثل هذه
 الحضائر لما كان لها بيتنا وجود !!
 ثم ان وسائل الاعلام مطالبة بايضاح اضرارها وتكثيفها السلبية
 على الفرد والمجتمع اذ ما فائدة الجهود الصحية المبذولة ما دام
 المرض مقبلا في المنزل !!
 كما ان هؤلاء المصابين بعشوق تربية الحيوانات مدعوون للتنازل
 عن هذا العشق القاتل !! حفاظا على صحتهم وصحة جيرانهم
 الايبراء !!
 الا اذا كانوا ممن لا يجيران لهم حيث على نفسها جنت براقش !!

تعلن شركة المجال السعودي عن فقد استمارات السيارات الآتية:

استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٥٤٢٧٨٩ صكيرة من مرور عسير واستمارة
سيارة داتسون بكج اثنتين رقم ٦٥٤٧٩١ واستمارة سيارة نيسان
خصوصي رقم ١٣٣٧٣١ صكيرة مرور جدة ويرجي ممن يفتي عندهما ان
يسلمها مشكوراً ان يورث جيزان



توفيق الحمد



بقلم / عبد القادر الزين

عن أئمتهم ؟ أم كما يقال : لكل
جواد كبوة ! لكني ثقة : بأن العقال
المتأخرون هو الذي يملك تصامية منهج
الوصول إلى الحقيقة .
والأقل من قبول اعتراض
معتزلي ، وقبول أن يقال لأحدنا
أخطأت إذا ما هو أخطأ .
ومن الفضيلة أن نعتزل للذين
تجاهلناهم لنشعرهم باحقيتهم
فقداهم هؤلاء العاملين للخصين .
عقابة امره انحلال الروابط
الاجتماعية ونحن نسعى لرباب
الصدق ونزع الخلاف ..
وفي النهاية : هذه خلاصات ضمير
أضعها بين يدي اخوتي الفضلاء
لعلنا تجد أوقاتاً صالحة !

المخلصين حتى العبادات لا قيمة لها عند البارئ سبحانه بدون الإخلاص استمع الى قوله عز من قائل (وما امرنا الا لعبعوا الله مخلصين له الدين)

فما أحوجنا إلى الإخلاص؟! وما أحوج امتنا إلى المخلصين؟ والعامل الثاني: وعنوانه: قول

الشاعر:

وعين الرضا عن كل عيب كلبية
ولكن عين السخط تكدى المساويا !
ويبدو ان هذا العمل يخبر
المعنويات لكونه يتجاهل الحقائق
بل ويؤيها، ويجعل اعزة اهلها
اذلة، ويترك عمل كل يتوارى،
لعارض كل مكانه ويسلم منصبه
وقد تخلو هذا صراخات لبعض اهل
الحق، لكنها تصل الى الذين لا
يعنيهم الامر ولا يهمهم لو يعينهم
ولكنهم لا يمكنوا اهلية العتابة
بالحق، وارجاعه الى مكانه

تجب الرؤيا الصحيحة عن
الانظار من ضباب الانفعال
والعصبية التي تعتري
النفس البشرية ومن المصالح
واسدال الحواجز على الوجود
اثناء الحكم على الشيء .

● ان تجاهلنا لهؤلاء،
والتعامي عنهم هو بذاته
تجاهل للحق الذي يجب ان
يسود والذي يجب ان نعرف
مواطنه ويوصله لإصحابه
الشرعيين من هنا يتحتم علينا
التحري والبحث الدقيق
والحكمة بالفحص لنصل
لعرفه مكان الداء في هذا
التجاهل لمداؤه.

والا يصح علينا المثل
القاتل (آدم) النفس في الرجل
اهله وجيرانه) ! والا ماذا ؟
ليست المناقشة الموضوعية
هي المطلوبة ؟ وانني يغلب
ظني ان الداعي لضمح حقوق
هؤلاء البشر الطيبين يمكن
رده الى عدة عوامل مجتمعة
تاصلت في مجتمعاتنا - نحن
الشرقيين - الاسلامية
والعربية على السواء

وأول هذه العوامل والتي
ظهر أثرها بالسلب على
مجتمعتنا فآثرت على قيمه وعلى
سلوكه وأخلاقياته (عامل
النفاق) أو عامل المجاملة
والمداواة وهذا العامل لعب
وبلعب دوره في كثير من تلك

والتي تملأ قلبه بالحب
والتي تغلب على الحزن
وتبذلها من أجل الآخرين
ويطعم الفقراء
ويصنع المصالحات
ويعلم الناس الخير
ويعلمهم الحق
ويعلمهم الصواب

وإن من أسوأ السوء :
التفاني بدين السوء ، والتزلف
على حساب الأبرياء .
والذي يعنيني هنا - إن
أنته إلى ضرر انعكس له
الظاهرة في حياتنا العامة ،
وعلى مناخنا العقلي العام .
وكلنا يعلم : بأن الإخلاص
والتفاني ضاران لا يجتمعان إلا
إذا دخل الجمل في سم الخياط
- ومعنى هذا : أنهما لا
يجتمعان أبداً ،
وكم من آية في كتاب الله -
تحدثت عن الإخلاص وأهله !
ومجبت وباركت أعمال

الخواطر والخلجات والتي أقصد من ورائها غلبة شريفة نبيلة تتجسّد من خلال كلماتي التي أنقضيها. اعلم ان البعض قد يسوء لها فهم ان قصد او بدون قصد وانت ايها القارئ الكريم سيد العارفين - وهذا طبعية البشر ولكن انهم انهم يستئون الفكر لانه في اعتقادي ان المعيار الذي يكمونه في مثل هذه القابيس معيار معوج وغير مستقيم بالإضافة الى المثرات التي

الأوفياء المخلصون، الذين كثيرا ما ننسى أو نتناسى احسانهم ومعرفتهم واخلاصهم، ونستبدل غيرهم فجأة، ليس امر ميثا ولا تقوى، وان كنا نتجاهل هذا الامر. والبشر الذين نتجاهلهم حين التكريم ونحلمهم المسئوليات مثل غيرهم هو ما يجعل البعض يسي النجوى غاضبا علينا وبشرنا بالثمة وسوء الظن. واننى، وأنا اسجل هذه

الدكتور/عبد الواحد الحميد

لصديقي ، الذي يحمل درجة عليا في التنمية الاقتصادية ، طريقة جميلة في مواجهة مشكلات الحياة .. وهي مستوحاة من طبيعة تخصصه القائم على دراسة أسباب تخلف الدول النامية ووسائل القضاء على هذا التخلف .

هذا الصديق لا يقضب عندما تختفي معاملته في إحدى الدوائر ، ولا يتوتر عندما يفتاجا بأن حجزه المؤكد قد أُلغِي لأسباب يجهلها ، كما أنه لا يتفعل عندما يجرى من السوبرماركت ليجد أحد « المهذين » قد أوصد كل سيارته كل منافذ الخروج ..

صديقي يقابل كل هذا بابتسامة ساخرة .. ثم يقول : لقد درسنا كل ذلك في كتاب التنمية الاقتصادية ؛ كيف تنتشر بالانتساب الى دول العالم الثالث دون أن نمر بمواقف كهذه ؟

وإحداً من أقلت صديقي كلما صافيت في طريقي تلك الاحباطات المتكررة .. مجرد أحاول ؛ إذ أن هذه النظرة الفلسفية الهادئة وإن كانت مغرية نظريا إلا أنها .. من الناحية العملية ؛ تحتاج إلى ركام من الانعصاب البليده التي لا يخترقها حتى الرصاص !

وبما أنني أكتب لكم من مكتبي الهادئ ، فإنتي اتعظم بوحدة من تلك اللحظات النادرة التي أستطيع أن أمارس فيها التنظيم الهادئ .. أما التطبيق فيتترك لن استطاع اليه سيلا !

أستطيع ، الآن ، أن أرى كيف يقدم صديقي « التنموي » خدمة كبيرة لنفسه عندما يتعامل بواقعية مع مشكلاته اليومية .. لأنه يتوقع هذه المشكلات سلفا ، وبذا يتجنب ذلك التوتر الذي يلهمهم أصعبا لن ذقية .. فلو أردنا أن نفلسف هذه المشكلات اليومية التي تتعرض لها يومنا إن جزمها مشتركة وإنها في الغالب تعود الى الافتقار الى الوعي .. وعندما أقول الوعي فإنتي أعني الوعي بأشياء كثيرة ليس أقلها : الوعي بأهمية الوقت في حياتنا ؛ ونحن نصل الى هذه القناعة فإنتا نغضب ليموم أو يومين .. لكننا لن نستطيع أن نغضب على امتداد أيام العمر .. فنحن نعلم ، منذ زمن ، أن مجتمعنا لن يصل بعد الى الدرجة المطلوبة من الوعي فلماذا نلتهم بكما شاعندا قصة جديدة تؤكد ذلك لن نقوم أحدهم بإيقاظ سيارته بملء صوته فيها الوقوف ، أو يرمي الفضلات في الشارع أو يطلق العنان لنبيه سيارته بمجرد انبعاث الإشارة البرتقالية في الشارع الجاور .

خلاصة القول : إن عليك أن تكون « تنمويا » كلما مررت بموقف صعب .. إن استلحت إلى ذلك سيلا !!

له في يوم ١٤٠٧/٧/١٤هـ الموافق ١٩٨٧/٣/١٤م بمدينة الاحساء بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه

له في يوم ١٤٠٧/٧/١ هـ الموافق ١٩٨٧/٣/١٤ م بمدينة الاحساء بالملكة العربية السعودية ثم بعون الله وتوفيقه
تتفق بين كل من
- السيد/ محمد عبدالله عبداللطيف الدجاني. وجنسيته سعودي بموجب هوية رقم ٥٢٧٦٨ وتاريخ
١٣٩١/١١/١ هـ صادرة من الاحساء ومهنته، كبرلي والبالغ من العمر ٣٢ سنة يقيد في مدينة الاحساء المبرز - شارع
شعبة القديمة

طرف اول - شريك مقضمان)
- عبدالله محمد عبدالله الحمد . وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٦٥٢٦٥ وتاريخ ١٤٣٩٥/١٠/٢١ هـ
- مملوكة من الاحساء ومهنته عامل والبالغ من العمر ٣١ سنة يقيم في مدينة الاحساء البريز - شارع المسعود التشعبه
حديثة .

طرف ثاني - شريك متضامن)
اتفق المكونان اعلاه وهما كإكمال الإهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقا لنظام الشركات
صاحب للرسم الملكي الخدم رقم (م/٦) وتاريخ ٢٢/٣/١٣٨٥هـ وبالشروط التالية .

الإ. اسم الشركة :
 اسم الشركة هو : شركة حجر لصياغة الذهب لاصحابها محمد عبدالله الدجاني وشريكه .
 نيتنا : غرض الشركة :
 الاعراض التي يكون لها : صياغة الذهب (بالإضافة الى الصناعات الاخرى المتعلقة بحول الاستثمار)

من أجل ذلك، فإننا نرى أن دور الشركة في المجتمع يتعدى مجرد توفير السلع والخدمات، بل يمتد إلى حماية البيئة، دعم الاقتصاد المحلي، توفير فرص العمل، وغيرها من المجالات. وهذا يتطلب من الشركة أن تكون شريكة فعالة في المجتمع، وليس مجرد كيان منفصل عنه.

حدد راسمال الشركة ببلغ ٥٠٠.٠٠٠ خمسون الف ريال سعودي موزعة على الشريكين كالتالي .
 شريك الاول السيد/ محمد عبدالله عبداللطيف الدجاني : وحصة قدرها ٢٥٠.٠٠٠ خمسة وعشرون الف ريال .
 شريك الثاني السيد/ عبدالله محمد عبدالله الحمد : وحصة قدرها ٢٥٠.٠٠٠ خمسة وعشرون الف ريال .
 قد قام كل شريك عبدالله الحمد في رأس المال عند التوقيع على هذا العقد ويخول للشريكين بموافقتهم الاجماعية زيادة او
 خفض راس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الادوات والبيانات اللازمة لذلك .

باسم: تاريخ تأسيس الشركة ومنها:

مدة الشركة ثلاث سنوات تبدأ من تاريخ تسجيلها في السجل التجاري قابلة للتجديد لمدة أو لمدة أخرى معاملة ما لم يخطر ببال الشركاء الآخر رغبتهم في عدم التجديد ويكون ذلك يخاطب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الأصلية أو الجديدة وثلاثة اشهر من اتمام التجديد

اتفق الشريكين على ان يقوم السيد / محمد عبدالله عبداللطيف الدجاني بادارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارته ويكون ذلك بدون راتب وله حق تعيين نائب له يراه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة

شريكين .
 معنا ، كيفية صدور القرارات
 تصدر قرارات الشريكين في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالاجتماع اما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او ادخال شركاء
 ودور او الانضمام في شركات اخرى فتتصدر باجماع الشركاء .

تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من غرة شهر محرم وتنتهي في نهاية شهر ذو الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الأولى لشركة فقبداً من تاريخ تأسيسها المشار إليه بالبالدة السادسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ذو الحجة من نفس العام.

الطرف الاول	الطرف الثاني
الاسم/ محمد عبدالله عبداللطيف النجاني	الاسم/ عبدالله محمد عبد الله الحمد

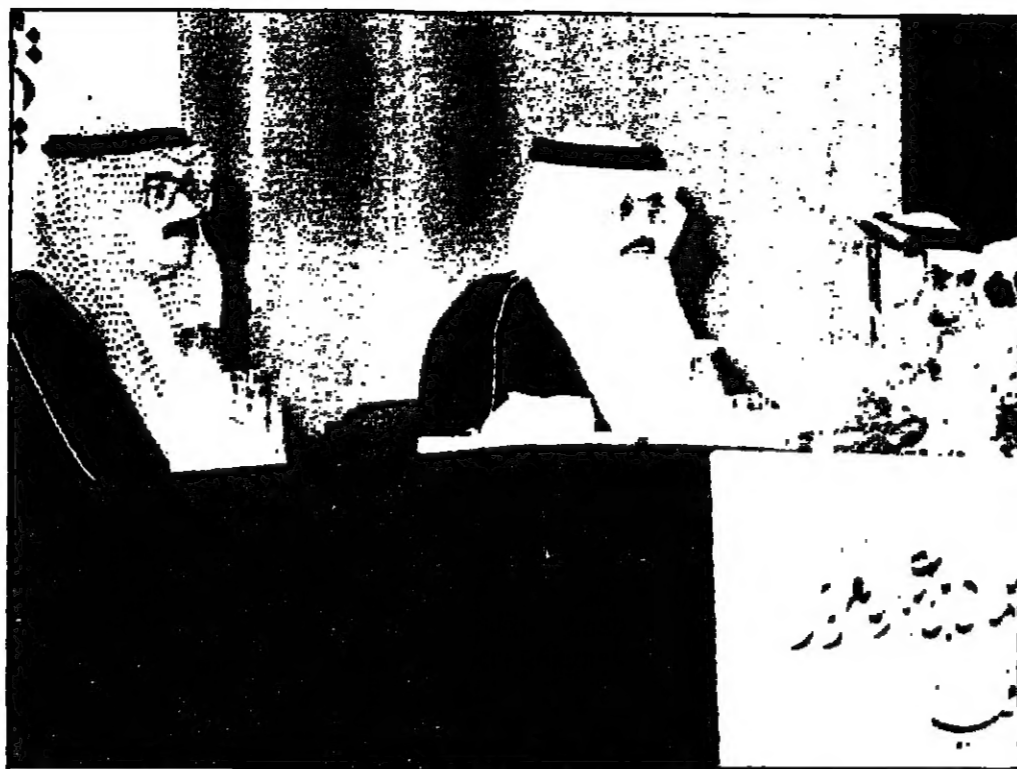
1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

اختتمت فعالياته مساء أمس الأول :

الأمير فهد بن سلمان يرعى الاحتفال بالختتام الأسبوعي الصحي بالشرقية ويكرم المشاركين



• الأمير فهد بن سلمان يلقي كلمته •



• سموه يتفقد فقرات الحفل •



• الأمير فهد بن سلمان يلقي كلمته •

سموه : نعمل على رفع المستوى الصحي للمواطن والمواطنة

الصقير : ٤٥٠ ألفاً من الكتيبات والنشرات توزع طوال العام الحالي

المكي الأمير فهد بن سلمان يتوزع دروع الامتياز والشهادات التقديرية على الجهات الحكومية والأهلية التي ساهمت بفعالية في انجاح هذا الأسبوع وهي :

جامعة الملك فيصل ، أرامكو ، الهيئة الملكية ، الفرقة التجارية والصناعية بالشرقية ، لجنة اصداقاء المرضى بالشرقية ، أمانة مدينة الدمام ، شرطة منطقة الدمام ، شرطة المنطقة الشرقية ، الاستاذ خالد علي التركي ، دار اليوم ، مستوصف نجد والحجاز ، كهرماء الشرقية ، الرئيسة العامة لتعليم البنات بالشرقية ، المديرية العامة لتعليم البنات بالشرقية ، مصلحة المياه والجاري بالشرقية ، جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الخدمات الطبية في الحرس الوطني ، المستشفى العسكري بالظهران ، مرور الشرقية ، الهلال الأحمر ، المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) ، إدارة المنطقة الشرقية للبريد ، معهد البريد ، المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية ، كليات البنات بالدمام ، الشؤون الاجتماعية ، تلفزيون الدمام ، وكالة الأنباء السعودية ، المعاهد الصحية بالشرقية ، لجنة الاعلام الصحي ، مستشفى الطيف ، مستشفى الولادة والأطفال بالدمام ، مستشفى الدمام المركزي ، إدارة الطب الوقائي ، مركز الرعاية الصحية الأولية ، عيادة مكافحة التدخين ، شركة سافكو ، مستشفى الخبر ومركز تقويم البصر ، مستشفى الظهران العام ، المختبر الاقليمي ، مستوصف الدمام الاهل ، مستوصف الجزيرة بالخبر ، مستشفى فخري ، مستشفى عيادته فؤاد ، مستشفى المنع ، مستشفى السلامة ، مستشفى النوسري ، مستوصف الخليج ، مستوصف اليوسف ، مستوصف الخير التعاوني ، مستوصف الواساة ، مركز تاهيل المعوقين ،

مستوصف الاحمدي ، الخطوط الجوية السعودية ، شركة الانجازات (ميلوبا) ، مؤسسة الحياة الطبية ، عبدالرزاق محمد قنبر ، شركة الطفل السعيد ، شركة زمو التجارية ، مكتب العمل للاستيراد ، مؤسسة باناجا الطبية ، شركة عكاز التجارية ، شركة ياسم ، مركز العمومي التجاري ، مركز الزلفان والعوضه ، الصحف المحلية ، الرياض ، الجزيرة ، المدينة ، عكاظ ، البلاد ، النبوة ، المجلات ، الشرق ، اقرا ، البعثة ، المجلة ، الدعوة ، شركة الاسمنت السعودية ، جنة الطفل والامهات ، الدولية للاكترونيات ، بيت الرياض الجريسي ، مصنع الرياض للموبيليا ، الحصيني وشركاه ، المؤسسة الالكترونية الحديثة (سوني) ، مؤسسة سعيد العجو ، شركة الاساسية ، شمسان للاعاب ، مؤسسة حسام التجارية ، مكتبة دار النخيل ،

وتتميز في اداء هذا العمل الانساني وكنت لفت رائعة ان يتم لأول مرة تكريم هذه الفئة الهامة .

لقطات

• الاستاذ مطلق مبارك الرويلي رئيس اللجنة المنظمة للأسبوع والمترشح على المعاهد الصحية بالمنطقة الشرقية كان طوال مهرجان الاسبوع همزة وصل بين الفعاليات المختلفة في الاسبوع وكان يتبع لحظة بلحظة سير العمل دون كل .

• الاستاذ محمد حسن فجة من لجنة الاعلام الصحي قدم فقرات الحفل الختامي وقد خرج عن النمط التقليدي لتقديم حيث غلب الشعر على الكلمات وبين الفقرات جاءت ثلاثة ابيات شعرية :

ذاك عرس لثني تزين يا دمام فيه فشرقي احقيا

واسجي ذيلك الطهور ازماء واسفي العبق روعة وانسكاه

ذاك عرس الطفولة البكر فلهي نحو ملقاء واقفي الابواب

• الدكتور محمود عبد الرحمن رئيس اللجنة الاعلامية والطبية للأسبوع كان شغلة نشاط انتظافي ونجح مع الزميلين الدكتور سليمان السحبي والاستاذ محمد حسن فجة في تحرير نشرة ، صحة الشرقية ، اليومية . سجلت ايام زيارة النساء للمعرض الصحي توفراً ملحوظاً مقارنة مع الايام المخصصة للرجال .

• الزميل طلعت عصفور كان يتبع بالكثيرا نشاطات الاسبوع والحفل الختامي .

• خطوة رائعة لمديرية الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ان تكريم المرضيات والمرضى لاجل مزيد من التفاس في تقديم المستوى الجيد من التعامل مع المرضى في المستشفيات .

• الاسبوع الصحي ان ينتهي بفقرات والكتيبات التي بلغ عددها ربع مليون سيتم توزيعها طوال العام .

تكريم المرضات والمرضى بالشرقية

• وبعد ذلك جاء دور قسم الطب الوقائي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية حيث قدم سموه درع الامتياز للقسّم لحصول المنطقة الشرقية على المركز الاول في التطعيم على مستوى المملكة ونجاح برنامجها في تحقيق هذا التميز .

تكريم المرضات والمرضى بالشرقية

• وقام سموه بعد ذلك بتكريم فئة هامة تعمل في خدمة القطاع الصحي حيث تم تكريم ٤٤ ممرضاً وممرضه في مستشفيات ومستوصفات المنطقة الشرقية نظراً لما يقومونه من مثالية

تغطية : فيحان الدعجاني تصوير : اسيد علوي

والنشرات المختلفة اكثر من ٣٠٠.٠٠٠ نسخة .

٤ - ستقوم الهيئة الملكية مشكورة بطباعة كتاب يضم صفوة البحوث العلمية والطبية على مستوى اكاديمي متطور ان شاء الله .

٥ - المعرض الصحي : وكانت اجنته لهذا العام ٤٨ جناحاً قامت بتقديم الخدمات الطبية المباشرة من تطعيمات وفحوصات مخبرية ولحصى العين والسمع ، الى جانب توزيع نشرات التوعية الصحية وعرض الافلام الخشبية ، كما قامت بعض الجهات بدراسات ميدانية في مجال التطعيمات من ابرزها مستوصف نجد والحجاز .

وقد كان شرفاً عظيماً ان يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بلمنتاح تشاطات الاسبوع وقص الشريط الحريري ايداً بافتتاح المعرض ، وذلك مساء الأحد ٧ شعبان ١٤٠٧ هـ .

وقد تكرم سموه بقاء كلمة توجيهية في حفل الافتتاح وقضى جزءاً من وقته الثمين في جولة على اجنته المعرض كانت موضع امتنان وعرفان وشكر من مسؤولي الاجنته جميعاً .

كما قام سموه باعطاء لقاح شلل الأطفال لآحد الأطفال ببنيه الكريمين تحت مظلة الاسبوع ، وكانت لفظة انسانية عظيمة اكدت معاني التل والاصالة والحرص على المواطن لدى سموه ، وقد دام المعرض اسبوعاً خصص نصفه الاول للرجال والنصف الثاني للنساء ، وشهد اقبالاً كبيراً ونجاحه ايام النساء .

ودعونا نتحدث عن المعرض بلفظه

الارقام : ٤٨ جناحاً ، ٢٦ حكومية ، ٢٢ غير حكومية .

١ - اصدار ، صحة الشرقية ، في حجمها ١٦ صفحة) وفي اخراج متطور ، وانني اغتنم هذه الفرصة لاتقدم بشكري لكل من ساهم في اصدار صحة الشرقية ، واخص بشكري الفرقة التجارية والصناعية بالشرقية التي قامت بتحويل اصدار النشرة ، كما اشكر دار اليوم ، لتعاونها الوثيق في هذا الميدان ، واشكر هيئة تحرير النشرة : د. محمود عبد الرحمن ، محمد حسن فجة ، سليمان السحبي .

٢ - الكتيبات : وقد ركزنا فيها على الموضوع شمل الاسبوع ، ووسعنا المفهوم بما يتصل بالطفل عموماً ، وقد اصدرت اللجنة المنظمة للأسبوع ٢٥ كتيبات قامت لجنة الاعلام الصحي باعداد المادة الصحية لها بالتعاون مع سائر الجهات المعنية ، كما قامت عدة جهات بطباعة هذه الكتيبات على نفقتها ، الى جانب توزيع عدد من الكتيبات في موضوع الاسبوع من قبل بعض الجهات . وقد بلغ عدد نسخ الكتيبات اكثر من ٢٥٠.٠٠٠ نسخة تقوم اللجنة المنظمة بتوزيعها على مدار السنة من خلال المستشفيات والمراكز الصحية والمستوصفات .

٣ - طبع عدد كبير من النشرات والمصصات في موضوع الاسبوع من قبل عدة جهات ابرزها الهيئة الملكية بالاممو ، واغتنم هذه الفرصة لاتشكر الهيئة الملكية التي قامت بتطوير الشعار العالي بما يناسب بيئة المملكة وطبيعتها على نفقتها .

وقد بلغ عدد نسخ المصصات

والاعلامية ٤٣ . للجنة النسائية ، وبلغ عدد اجتماعات اللجان جميعاً ٤٤ اجتماعاً استغرق ١١١ ساعة . وكانت تعد في قاعة الاجتماعات بالمعهد الصحي للبنين بالدمام ، اما اجتماعات اللجنة النسائية فقد كانت تعقد في المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام .

وقد تم في هذا الاحتفال تكريم الجهات الحكومية والاهلية التي ساهمت في نشاطات الاسبوع الصحي العالي الخامس بالمنطقة الشرقية والذي نظم هذا العام تحت شعار : التطعيم ضمانة لكل طفل .

كلمة سموه

وقد تفقد سموه الكريم بقاء الكلمة التالية :

• يسعدني ان اختتم مهرجان الاسبوع الصحي العالي الخامس الذي احتفلت به المملكة مع سائر بلدان العالم من خلال (يوم الصحة العالي) . وقد كان الاحتفال تحت شعار (التطعيم ضمانة لكل طفل) .

ان هذا الشعار يحمل دعوة طبية حيال العناية بصحة الطفل وتربيته ليكون رجل المستقبل ومن هنا فلان تربية الطفل والعناية بصحته مسئوليتنا جميعاً ، فهذه التربية تحمل معاني انسانية ووطنية الى جانب معناها الاجتماعي على مستوى الأسرة .

ان لقائنا اليوم في ختام المهرجان الصحي يعبر عن الجهود التضامنية التي اثمرت هذا النجاح . هذه الجهود التي التفت فيها الجهات الحكومية والجهات الخاصة ذات العلاقة بموضوع الاسبوع ، فخرجت الاحتفالات - بحمد الله - على اكمل صور النجاح .

ان حكومتنا الرشيدة بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين انما تعمل على رفع المستوى الصحي للمواطن والمواطن بحيث تتمتع من بناء المستقبل على اساس علمية راسخة ونتمتع من اداء واجباتنا الوطني والانساني في تربية اطفالنا والعناية بصحتهم ونشاتهم .

اشكر كل من ساهم في هذه الانتشطة المختلفة ، وانني على التعاون الذي برز خلاها وادعو الى مزيد من التعاون وبذل الجهود في خدمة التطور الصحي ، والتعاون مع الشؤون الصحية في هذا المجال . وفقنا الله الى ما يوجب ويرضى . انه هو السميع المجيب ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كلمة الصقير

ثم القى سعادة مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سفي محمد الصقير كلمة قال فيها : ان شعار : التطعيم ضمانة لكل طفل ، الذي اقترته منطقة الصحة العالية ، قمنا بتشكيل اللجنة المنظمة للأسبوع الصحي العالي الخامس برئاسة الاستاذ مطلق مبارك الرويلي المشرف على المعاهد الصحية بالشرقية ، يساعده كل من الدكتور محمود عبد الرحمن - لجنة الاعلام الصحي - ومحمد حسن فجة لجنة الاعلام الصحي ومحمد بوحليقة - لجنة الاعلام الصحي - وقد انبثقت عن هذه اللجنة الرئيسية لجان عمل على النحو التالي : لجنة الاداء والمخاطبة والتخضير ، اللجنة الاعلامية والطبية ، اللجنة النسائية .

وقد شاركت في هذه اللجان الجهات الحكومية والخاصة ذات العلاقة بموضوع الاسبوع ، وبلغ عدد اعضاء اللجان ٦٥ في لجان الاعداد



• شهادة أخرى •



• شهادة تقدير لآحد المشاركين •



• الزميل الاستاذ مساعد الخريفي مدير عام الادارة يتسلم درع الامتياز من سموه •

دار الأوبرا البريطانية تحفل بالفن أروع تمثيل



اي تجديد منذ بداية القرن العشرين ويقتدر المسئولون في دار الأوبرا بحكاية المايسترو أو القائد الأوركسترا الذي رفض بشدة أن يستخدم هذه المصاعد الهائلة بعد أن وجد نفسه حبيسا في أحدها مرة سابقة وذلك قبل لحظات قليلة من ارتفاع الستار.

ويوجد في الطابق العلوي الملاصق لسطح المبنى غرفة الفنان الذي يختص بوضع المكياج والزينة الأخيرة للفنانين قبل أن يظهروا على المسرح ويشتهر هذا الرجل بكونه قريمان بأنه يعتبر أيضا الملاذ الذي يلجأ إليه الفنانين في لحظات ضيقهم وتوترهم حيث يعمل وكأنه طبيب نفسي يحاول تخفيف الإهم ويقدم لهم النصائح والتشجيع الذي يشد همهم ويمنحهم على مواجهة جمهور لا يرحم وينشد الكمال من الفنان.

ويحتفظ هذا الرجل بكثير من مخزنه ويعرف من ظهر قلبه مقياس رؤوس ما يزيد على ٢٥ من أشهر المطربين العالمين الأوبراليين.

وقد تم إنشاء مبنى الأوبرا الملكي الحالي في عام ١٧٣٢ وكانت أول الأعمال التي عرضت فيها أوبراتكم على الحكومة البريطانية التي كانت في السلطة وقتها وقد حققت أوبرا الشحاذ من تأليف جون جاي نجاحا منقطع النظير قبل أن تعرض هناك وتم إقامة الدار بعد ذلك لكي تعرض فيها هذه الأوبرا الساخرة.

وظل المكان منذ نشأته منذ نحو ٢٥٠ عاما يعتبر المقر الرئيسي للحياة الفنية

ويتمثل السائحون نسبة ١٧ في المائة فقط من جمهور الأوبرا والبالغة في كوفنت جاردن ومن الصعب أن تحصل على تذكرة لمشاهدة أعمال مشهورة وراقية مثل بحيرة البجع لتشايفسكي أو الجمال النائم لنفس الموسيقار الروسي وكذلك بالنسبة لأعمال البالية أو حلاق أشبيلية من تأليف روسيني أوتوسكا من أبداع بوشيني وذلك ضمن الأعمال الأوبرالية.

وقد تغيرت الآن النظرة إلى الأوبرا فقد كانت ترتبط في الماضي بالنساء الجميلات اللواتي يرتدين معاطف مصنوعة من الفراء أو هؤلاء الأثرياء الذين يتوجهون إلى هناك في سيارات فاخرة غالية الثمن وأصبح جمهور الأوبرا الآن من بين الناس العاديين الذين يهونون الفن والإبداع وعلى سياراتهم لا يقتنعوا بمبالغ كبيرة من دخولهم. مجرد الاستمتاع بمشاهدة هذه الأعمال الراقية.

وإذا ما القينا نظرة على المسرح الخلفي لدار الأوبرا فأننا سنلمس من كتب مدى المعاناة والجهد الذي يبذلها الفنان من وراء الستار لكي يقدموا أعمالهم الفنية لجمهور ينشد الكمال ويتوقع منهم أن يقدموا أفضل ما لديهم.

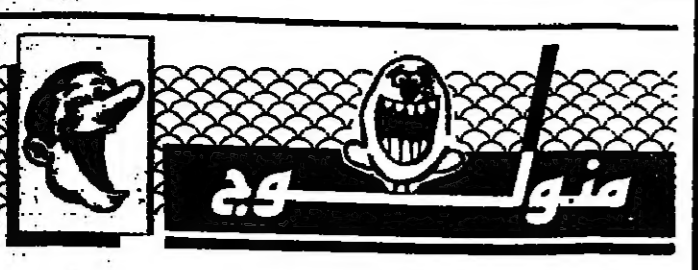
وربما لا يلمس المشاهد أثناء عرض العمل الفني مدى المشقة التي تحملها المخرجون أو الفنانين لكي يقدموه .. وهناك غرف الملابس القديمة العارية من الديكور واللحمة الفنية وفيها يرتدي الفنانون ملابسهم التي سيظهرون فيها على المسرح وترتبط الغرف بممرات ضيقة ومضاعف عتيقة لم تعرف

تعتبر دار الأوبرا الشهيرة في حي كوفنت جاردن إحدى المعالم الرئيسية للعاصمة البريطانية لأنها تضم فيها جوا موسيقيا رائعا وخلابا.

ويرى محبو الأوبرا والبالية في هذه الدار مثالا رائعا لهذا الفن الراقي وذلك بالمقارنة إلى دار الأوبرا الشهيرة في ميلانو التي تعرف باسم لاسكالا وكذلك بمسرح البولشوي المعروف في موسكو.

وتحمل ستارة المسرح المصنوعة من القطيفة الحمراء لسة العلاقة المميزة للعائلة المالكة البريطانية التي ترعى دار الأوبرا ولهذا سميت بدار الأوبرا الملكية رمزا للتشجيع الذي تقدمه الملكة وبقية أفراد الأسرة لها ويرجع هذا الأمر إلى عام ١٧٣٢ خلال عهد الملك الراحل شارلز الثاني .. وهناك الملايين من المعجبين في شتى أنحاء العالم بهذه الدار التي تقدم أرقى فنون البالية والأوبرا وتعتبر عملية حجز تذكرة لمشاهدة عروضها مسألة مستعصية أولا لارتفاع أسعارها من ناحية وثانيا لأن هناك طلبا شديدا على ذلك ولهذا يستدعي الأمر الحجز مقدما قبل أشهر طويلة من عرض العمل الفني التي تود مشاهدته وخاصة بالنسبة للروائع الكلاسيكية الخالدة.

وهناك نسبة كبيرة من المشاهدين البريطانيين الذين يمتلكون الجمهور الرئيسي لهذه الدار وهم على استعداد لكي يدفعوا مبالغ ترتفع إلى ما يزيد على أربعين جنيها استرلينيا لشراء تذكرة لأفضل المقاعد التي تلقى منافسة شديدة من جانب المشاهدين.



رمضان .. يقاوم من ؟

● اعتادت التلفزيونات العربية أن تقدم برامج دسمة خلال شهر رمضان مع ما هو معروف من طول مدة البث والتنافس فيما بينهما حتى أن المشاهد يحتار بين اختيار برنامج من هذا التلفزيون أو ذاك.

ولكن ما نلاحظه وخاصة من جانب المسلسلات التي تأتي دائما مسلوقة في تليفها وإخراجها ولعل السبب يعود إلى أن انتاجها قبل رمضان بشهر أو شهرين أو حتى خلال شهر رمضان نفسه !! ترى لماذا لا يعد لها بعد انتهاء رمضان مباشرة حتى يكون هناك مجال للاعداد الجيد والاخراج الجيد ايضا ..

فإن موعد الشهر الكريم معروف سنويا لدى الجميع أم ترى أنه يدهمنا فجأة !!

كوميكس

النشاط الفني في الأندية المحلية



لجنة من جمعية الرياض لشاهدة عروضات تليفزيونية

ورئيسا للفرقة، عبدالعزيز الرجبي خرجا ونائب الرئيس، عماد مزعرو مثلا ومنسق النشاطات، محمد صبح مثلا ومنشرفا، اعلاميا، فلسطين عبدالسلام مثلا ومنشرفا مالية.

وأخرج كامل عبدالقادر المسرح الفعير تشكلت في مدينة القدس مؤخرًا فرقة تحمل اسم - المسرح الفعير - وتكون من: محمد الطاهر كاتب

للمسرح، بركات صلاح امينا للصندوق، سامي جرادات منسقًا داخليا وامينا للمهنة، وستقوم فرقة الفرافير بالاشتراك في مهرجان ليالي جامعة بير زيت مسرحية الغبار، وهي من تأليف عمود الدبس

وأرسل المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون بالرياض لجنة مسرحية مكونة من المخرج سمعان العاني والمخرج ابراهيم الحمدان والممثل علي المدفع وذلك لمشاهدة بروفة متكاملة لمسرحية، تلميذ رغم انه، التي تنتجها جمعية الثقافة والفنون بالدمام.

هذا وقد أعدت اللجنة مراثياتها الفنية في النص والحركة التمثيلية لرفقها مدير المركز الرئيسي الاستاذ محمد الشدي .. ومن المؤمل أن تعرض المسرحية قريباً بعد إعطاء جمعية الدمام الموافقة على عرضها .. والمعروف بأن المسرحية استمرت أكثر من ٨ أشهر في عمل بروقاتها وصاغت بعض الظروف الداخلية للجمعية ولكنها الآن اكتملت استعدادا للعرض وكانت لجنة من الجمعية نفسها قد حضرت أكثر من بروفة متكاملة

اعوانهم السجناء خلف تلك الجدران، ويؤخذ السجناء يوما للقيام بالأعمال الشاقة وهي الرسيلة الرجيلة للخروج من الزنازة، وتطور بين السجينين علاقة متينة وفريدة من نوعها حيث يقومون بألعاب تمتاز بين الخيال والواقع وفي النهاية يقررون عرض مسرحية أمام السجناء حيث تلعب بحضراتهم للمسرحية محاكاة لمواقفها السياسية وتسلط الضوء على معتقداتها وطرق نضالها.

٢٢ قدمت فرقة ضار المقدسية مجموعة من الأغاني والقطوعات الموسيقية المتميزة في قاعة مسرح الزهرة الحكواتي في القدس، حازت على إعجاب الحضور وذلك ضمن مهرجان فرقة الممار الذي استمر ثلاث ليال متتالية، وقد قدمت الفرقة أغانيها وموسيقاها على فترتين تضمنت الأولى مجموعة من الأغاني العربية والأرضية المعبرة بالإضافة إلى مقطوعات موسيقية شارك فيها كل من غارو ومرجيان، فاته طعمه، سركيس هوكونيان، ناديا التبر، سام باره .. أما القسم الثاني فقد اشتمل على أغنية يا شعبي للكوكل، بالإضافة إلى عدة أغاني ملتزمة .. ويذكر أن فرقة الممار الموسيقية تأسست سنة ١٩٨٠ وهي تحاول الجميع بين الآلات الشرقية والغربية.

٢٣ أقام الفنان الفلسطيني التشكيلي تيسير بركات معرضا شخصيا للوحاته وذلك في مسرح الزهرة بالقدس، وقد استمر هذا المعرض لمدة اسبوعين.

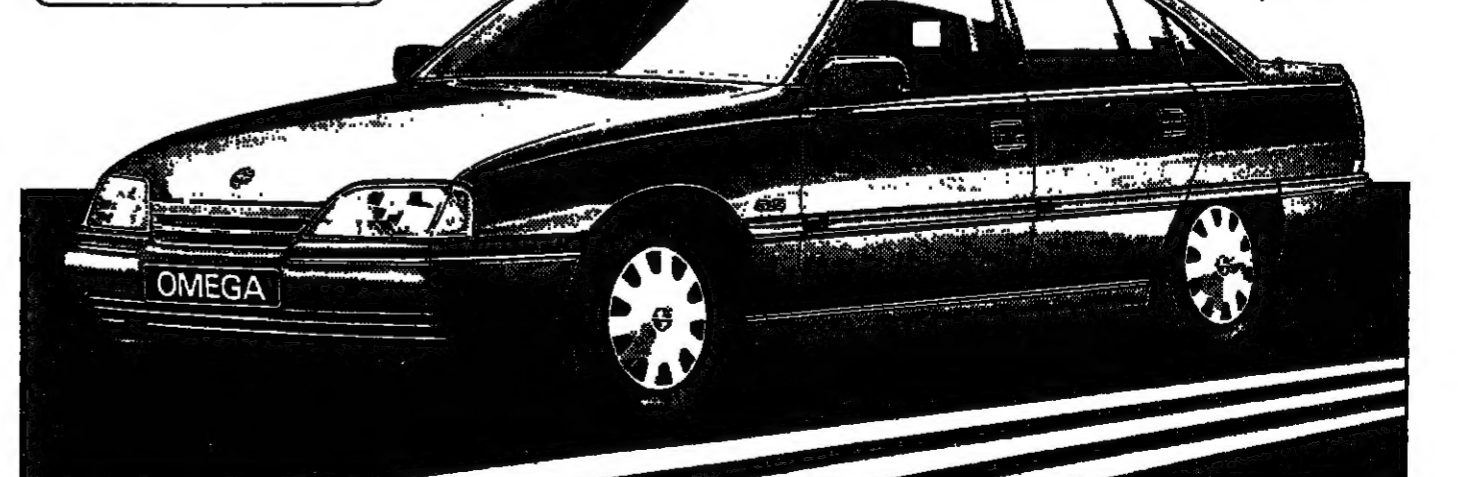
٢٤ مسرح الفرافير جرت مؤخرا انتخابات لفرقة مسرح الفرافير الفلسطيني لاختيار هيئة إدارية جديدة، وقد فاز بها كل من: كامل عبدالقادر رئيسا، طلال ابو عفيفه منسقًا خارجيًا وناطقًا اعلاميًا، صديقي محمد علي مديرا

الجميخ

يدعوكم لمشاهدة خطوات التطور الجديد لعام ١٩٨٧

أوبل أوميجا

أحدث ما توصلت إليه التقنية الألمانية في عالم السيارات

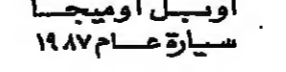


تفضل بزيارة معارضنا وتأكد بنفسك لماذا اختيرت أوبل أوميجا الجديدة سيارة أوروبية لعام ١٩٨٧ وذلك لتعدد مزاياها التي لا نستطيع أن نصفها لك ..

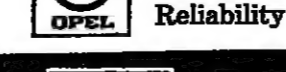
قطع السيارة متوافرة مضمونة فنيا لمدة عام كامل أو لمسافة ٢٠٠٠ كلم

* أوبل أوميغا مضمونة لمدة ٦ سنوات ضد الصدأ

يمكنك استبدال سيارتك القديمة المشتراة من الجميخ بسيارة جديدة



أوبل أوميجا سيارة عام ١٩٨٧



إذ الاعتماد عليها شيء أساسي Reliability Comes as Standard

وكلاء جنرال موتورز بالمنطقة الشرقية شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميخ

معارضنا بالدمام: شارع الملك خالد - ت ٨٣٤٣٤٤ - طريق الميناء - ت ٨٥٧٢٩٢٤ / ٨٥٧٢٩٢٤

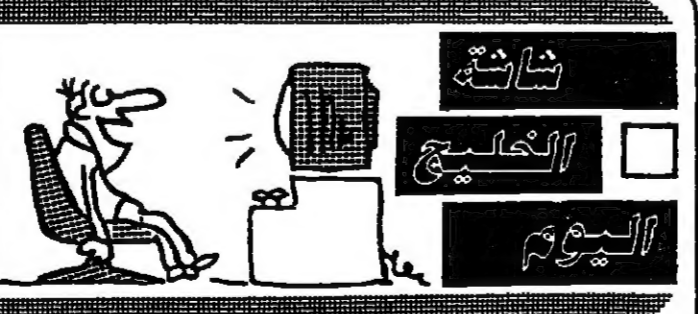
معارضنا بالأحساء: المبرز - شارع الظهران - ت ٥٨٧٠ ٩٨٩

مستشرق ٧,٥٥ مسلسل قلوب
لوس أنجلوس ٨,٤٠ مسلسل
Trebell ٩,٢٠ الجزء الثاني من
فيلم أمريكا

تليفزيون الكويت
البرنامج الأول
٣,٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم
٣,٣٥ العالم اليوم عبر الأقمار
الصناعية - أعفد - ٤,٢٠
الرسوم المتحركة ٤,٢٥ مسلسل
نورا ويوبي ٥,٠٠ برنامج
المسائل مع الطلبة ٦,٠٠
المسائل التاريخية - الصعود إلى
القمة ٧,٤٥ ندوة خاصة
٨,٣٠ مساء الخير ٩,٠٠ نشرة
الاخبار الصورة ٩,٥٠ صفحات
من تاريخ الكويت ١٠,٥٥ مع
المسائل العربي من الغربية
١٢,٠٠ أهم الإنباء - العالم اليوم
عبر الأقمار الصناعية

البرنامج الثاني
٦,٠٠ القرآن الكريم
الرسوم المتحركة ٦,٢٠ علم
الحوان ٧,٠٠ مفهوم السلام
٧,٢٥ مسلسل اجنبي
٨,٠٠ نشرة الاخبار
٨,٤٠ المسيرة
٩,٣٠ موفات
١٠,٣٠ مسير
١٠,٣٠ مسلسل اجنبي

الادوار ٨,٣٠ نشرة الاخبار
المصورة ٩,١٠ كلمات في الاخبار
٩,١٥ اغنية مختارة ٩,٣٦
محاضرة - العرب والفضاء - سمو
الامير سلطان بن سلمان بن
عبد العزيز ١٠,٥٠ المسلسل
الاسبوعي - من شيم البهية ٨
تليفزيون البحرين
البرنامج الأول
٤,٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم
٤,٢٥ الرسوم المتحركة - رحلة
العجايب ٤,٤٥ برنامج الأطفال
٥,١٥ صندوق الحب ٥,١٥ لوبريت
٥,٣٥ للعب - للأطفال - غناء نيلي
٥,٣٥ افق بسمسم ٦,١٥ الفيلم
الثقافي - انهار العالم ٦,٤٥
المسلسل اليومي - الديرة ٨,٠٠
نشرة الاخبار الصورة ٨,٥٠ لقاء
مع الامير عبد الرحمن بن خميس
٩,٣٥ أول حلقات المسلسل
الكويتي - أحلام صغيرة - تمثيل
سعد عبدالله حياة الفهد خالد
العبيد ١٠,٢٠ مسير متنوعة
١٠,٢٠ البرنامج الثاني
٥,٠٠ القرآن الكريم
الرسوم المتحركة ٥,٢٥ فيلم
اجنبي لاطفال - مفارقات
جودي ٧,٠٠ الاخبار ٧,٢٥
المسلسل الكوميدي - ويست



١٠,٥٥ المسلسل اليومي - وادرك
شهريل الصباح فسكت عن الكلام
المباح ١٢,٥٠٠ سورة مع الاغنية
السعودية ١,٢٥ نشرة الاخبار
المصور الأخيرة

تليفزيون قطر
٣,٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم
٣,٢٥ مسلسل - الرحلة
الصغير ٣,٥٠ اغنية اطفال
٤,١٠ الرسوم المتحركة ٤,٢٥
المسلسل اليومي - غضب
الصراة ٥,١٥ مشوعات
غنائية ٥,٣٤ صفر واحد ٦,٠٠
الإنباء المحلية وقول الصحف
٦,٢٥ القرآن والامان ٦,٥٢
الشباب وعلوم المستقبل ٧,٤٢
المسلسل العربي اليومي - وشاعت

١٠,٣٠ مسلسل اجنبي

١٠,٣٠ مسلسل اجنبي



وداعا للقلق بالعلاج النفسي الذاتي

تأليف دكتور: رامي طه

وداعا للقلق ..
بالعلاج النفسي الذاتي

دكتور: رامي طه



أو النفوذ، أو كيف يعبر عن نفسه وعن مشاعره أمام الجنس الآخر وتتعدد أساليب تأكيد الذات، فبعضها يعتمد على تأكيد الذات من خلال المراتب على المهارات، والبعض الآخر يعتمد على تأكيد الذات من خلال المظهر والسلوك العام. في المراتب على تأكيد الذات من خلال المهارات اللغوية يجب أن يهتم الفرد بحضوره الذهني في المواقف المختلفة وبعد الانتعاش بأمور الحياة ومشكلاتها أثناء تواجده في المواقف الاجتماعية المختلفة.

تلك يجب أن يدرب نفسه على استخدام عبارات تؤكد وجوده مثل: أنا أحب، أو أنا أعز، أو أنا أريد أو أنا أرى مع عدم الخوف من النقد الاجتماعي وإبصار عدم المبالغة في تأكيد الوجود مع توخي الصديق في التعبير عن النفس فلا تكون المعارضة بغرض جذب الانتباه.

ويعتقد البعض أن الظهور بظهر الخنوع المبالغ فيه أو اللب والإسكفة والخجل قد يجلب اليهم القبول أو الحب أو التقدير ولكن هذا الاعتقاد غير صحيح.

وسنستطيع إذا كنت من هؤلاء الذين يسلكون مسلك الخشوع المسكين أمام رؤسائهم أو أمام أي مسئول فما عليك إلا أن تتخيل أنك ذلك المسؤل.

وإن أمك أختان من مريوسيك: الأول مذهب هادي وأنق من نفسه يتحدث بهوده وأطمئنان ويتحدث أيضا بيقه ويؤمن بميلغة عن قرائته وعن أرائه ومشاعره.

والثاني مذهب هادي لكنه خجول متعالم منطو يميل إلى الإسكفة أو المسكفة والإنكسار والي القليل من قيمة نفسه. قال إيهما تميز: وفي إيهما تقي وإيهما تحترم؟

فحاول أن تكون ذلك الشخص الأول لأنه إذا لعبت دور الشخص الثاني ونجحت في اكتساب بعض العطف والقبول فذلك ستشغل في اجتذاب الثقة والاحترام والتقدير.

وتأكيد الذات من خلال اهتمام الفرد بظهره العلم أمر هام جدا أيضا يجب أن يهتم بالفرد بارتداء ملابس نظيفة وأنيقة ومناسبة وغير ميلغ فيها أو في استمرها كما يجب الاهتمام بالنظافة الشخصية والتخلي عن بعض العادات المنفرة مثل علة البصق على الأرض أو حك الجسم أو نكف الوجه أمام الآخرين أو التجشؤ بصوت مسوع الخ.

يعاني الكثيرون في عصرنا الحالي من القلق النفسي والتوتر وعدم القدرة على التوافق النفسي والاجتماعي. ومن الملاحظ أن الإنسان يحاول دائما أن يعالج مشكلاته النفسية وأن يبذل الكثير من الجهد كي يعالج الآمة النفسية وقلقه واضطرابه. يتابع أساليبه الخاصة واقتراحات المحيطين به والتي كثيرا ما تدفع به إلى الاتجاه الخاطئ.

ومع تزايد تناقضات هذا العصر واحتباطه العبيدة وتعدد الآزمات والمشكلات النفسية التي يواجهها الفرد. أضف إلى هذا موقف رجل الشارع من الطب النفسي المعاصر وهو موقف له أسبله.

لذا فقد تنبه أخيرا بعض علماء العلاج النفسي السلوكي إلى أهمية ابتكار وسائل علاجية وأساليب يمكن للفرد اتباعها بنفسه دون اللجوء إلى الطبيب النفسي إلا في الحالات الشديدة التي تستدعي ذلك.

هذا الكتاب يعرض بأسلوب شيق ومبسط عدة أساليب ينتمي بعضها لاتجاهات حديثة في العلاج النفسي ويمكن للفرد العادي أن يعارها بنفسه لعلاج القلق وبعض الاضطرابات النفسية وسوء التوافق النفسي والاجتماعي ولتحقيق مزيد من الوعي والصحة النفسية.

مؤلف الكتاب الدكتور رامي طه: أخصائي الطب النفسي والأعصاب بمستشفى قوات الأمن العام بإدمام بالملكة العربية السعودية.

يضم الكتاب عددا من الأبحاث الهامة تدور حول: هذا العصر - الصراع النفسي - القلق النفسي - الأمن - رجل الشارع والطب النفسي - العلاج النفسي الذاتي - ماهو؟ - قواعد وأساليب العلاج النفسي الذاتي - فهم وملاحظة الذات - علاج الجانب الفكري - علاج الجانب الانفعالي - حياة متكاملة الجوانب - تعديل لسلوك وتعلم عادات جديدة - أسلوب التقويم الذاتي - أسلوب التطمين التدريجي - أسلوب الاسترخاء - أسلوب تأكيد الذات.

ونحن نقال للقارئ حديث المؤلف عن أسلوب تأكيد الذات) كحاولة لعلاج النفس دون اللجوء إلى طبيب نفسي يقول المؤلف:

تعني بأسلوب تأكيد الذات هو أن يدرب الفرد نفسه باستمرار على التعبير عن النفس بيقه وبدون ميلغة. وعلى أن يعبر عن مشاعره سواء كانت إيجابية أو سلبية وعن أرائه، فلي الفرد أن يدرب نفسه على تنمية قدرته على التعبير عن مشاعر الحب أو الإعجاب أو التقدير وإبصار عن مشاعر الرضا أو الغضب أو الكراهية تعبيراً لفظياً واضحاً ومباشراً.

ويؤدي اتباع هذا الأسلوب إلى الثقة بالنفس واحترام الذات ومما لاشك فيه أن التغيرات التي تحدث في سلوك الفرد ومظهره والتي تؤكد للفرد ذاتيته يكون لها أثر لا يستهان به في إدراك الفرد لنفسه وإدراك الآخرين له أيضا كما أن لهذا الأسلوب فوائد في تحسين قدرة الفرد على التوافق الاجتماعي وعدم كبت المشاعر.

ويقوم بعض المعالجين الذين يتبعون مثل هذا الأسلوب بتدريب مرضاهم على كيفية أداء اللواطف الاجتماعية المختلفة مثل كيف يتحدث الفرد مع رئيسه وكيف يعبر عن رايه أمام الآخرين خاصة ذوي السلطة.

ملح عربي لتسابير التراث الشعبي الخليجي في ارباع مع دول عربية كثيرة

الأديب فاروق خورشيد لـ اليوم:

علمنا الاهتمام بجمع التراث الشعبي وتوثيقه

الاهتمام عليها دور كبير في تقييم الموروث الشعبي



الأديب فاروق خورشيد

أن هناك تشابها في الرقص بين رقصات الخليج والرقص الشعبي العربي في مصر على السواء، وهذا يعطي مؤشرا للحركة الفنية الشعبية على سطح المنطقة كلها.

أهمية التوثيق

وعن الفضل الوسائل التي يمكن من خلالها إحياء التراث الشعبي العربي في منطقة الخليج يقول الباحث والأديب فاروق خورشيد، هناك بالطبع مرحلة الجمع والتوثيق، وهي مرحلة مهمة جدا في توثيق رقص إلى فولكلور بكل الواتمة المتعددة، أي شعب، وتتم بالتصوير والتسجيل الصوتي، والتسجيل الحركي السينمائي، ويجب أن توضع هذه المادة في اعتبار الكتاب، الكافي، ولم تدرس الدراسة الواجبة، وسيرة حمزة البهلوان، التي تدور أحداثها، أو بمعنى آخر أحداث كثيرة من مغاراتها في هذه المنطقة، سيرة فيروز شاه، وغيرها من السير الأخرى.

وهذا يدل على أن هذه السير وليدة الذوق العربي العام، وماتوق الخليج الأجزاء من هذا الذوق العام. هناك أبطال محليون بالطبع تحكيها الحكايات الخرافية، والأغاني الخاصة بالمنطقة، ولكنها لم تجمع بعد الجمع الكافي، ولم تدرس الدراسة الواجبة، حتى يمكن لنا أن نعرف مدى العمق والانتشار اللذين يتمتع بهما هؤلاء الأبطال، ولأمدى الارتباط بينهم وبين الجذور التاريخية للمنطقة، أو بينهم وبين الموروث الأسطوري العربي العام.

كما ينبغي أن تهتم الجامعات بتدريس الفولكلور، وبخصوص جزء من مجهود علمائها، وخاصة علماء الاجتماع والأدب والحضارة لدراسة وتقييم الموروث الشعبي في المنطقة، ولابد في هذه الحالة من الاستعانة بالخبرات العربية للمنطقة في المنطقة.

وللقيام بدراسات فولكلورية مقارنة، بين فولكلور الخليج، والفولكلور في المناطق العربية الأخرى، وبين فولكلور الخليج والفولكلور العالمي، كما ينبغي المشاركة في الجهود المبذولة لتسجيل الفولكلور العربي عامة.

وهناك شعوب تتجه إلى تكوين الفرق الحكومية، والمعارض الحكومية، التي تقدم فولكلور شعوبها، سواء هذه الفرق الحكومية الحركية كالمسرحيات والملاهي أو التي تركز الرقص والغناء والتماثيل الشعبية.. ولا بأس من تبني فكرة وجود هذه المعارض على مستوى دول منطقة الخليج لتضمن الحراك، وتضمن تفراسهم وهذه الفرق تقدم ما هو مغاير من موروثها الشعبي الغنائي أو الدرامي على السواء.

بالفصل الشعبي يخفي التكتل والصنعة والبراميس والتقليد والمصنوعات الشعبية والبيئة تتطور بدخول المصنوعات البديلة المرتبطة بالفولكلور الحضاري، أما الغناء والرقص، وخاصة منها ما يرتبط بالفلسفات، كالاحتفال بالبيلا أو السبوع أو الموت أو الزواج، فهي دائما أنما في الانحسار عن غيرها، وإن كان يهددها دائما انتشار أجهزة التسجيل والإذاعة المختلفة والملاحظ أن هناك تشابها في الإيقاع بين الغناء في منطقة الخليج، وفي صعيد مصر والمغرب، كما

عنترة بن شداد، وسيرة ذات الهمة، وسيرة سيف بن ذي يزن، وسيرة الغامرة ببريس، وسيرة علي الزريق، وسيرة حمزة البهلوان، التي تدور أحداثها، أو بمعنى آخر أحداث كثيرة من مغاراتها في هذه المنطقة، سيرة فيروز شاه، وغيرها من السير الأخرى.

وهذا يدل على أن هذه السير وليدة الذوق العربي العام، وماتوق الخليج الأجزاء من هذا الذوق العام. هناك أبطال محليون بالطبع تحكيها الحكايات الخرافية، والأغاني الخاصة بالمنطقة، ولكنها لم تجمع بعد الجمع الكافي، ولم تدرس الدراسة الواجبة، حتى يمكن لنا أن نعرف مدى العمق والانتشار اللذين يتمتع بهما هؤلاء الأبطال، ولأمدى الارتباط بينهم وبين الجذور التاريخية للمنطقة، أو بينهم وبين الموروث الأسطوري العربي العام.

كما ينبغي أن تهتم الجامعات بتدريس الفولكلور، وبخصوص جزء من مجهود علمائها، وخاصة علماء الاجتماع والأدب والحضارة لدراسة وتقييم الموروث الشعبي في المنطقة، ولابد في هذه الحالة من الاستعانة بالخبرات العربية للمنطقة في المنطقة.

وللقيام بدراسات فولكلورية مقارنة، بين فولكلور الخليج، والفولكلور في المناطق العربية الأخرى، وبين فولكلور الخليج والفولكلور العالمي، كما ينبغي المشاركة في الجهود المبذولة لتسجيل الفولكلور العربي عامة.

وهناك شعوب تتجه إلى تكوين الفرق الحكومية، والمعارض الحكومية، التي تقدم فولكلور شعوبها، سواء هذه الفرق الحكومية الحركية كالمسرحيات والملاهي أو التي تركز الرقص والغناء والتماثيل الشعبية.. ولا بأس من تبني فكرة وجود هذه المعارض على مستوى دول منطقة الخليج لتضمن الحراك، وتضمن تفراسهم وهذه الفرق تقدم ما هو مغاير من موروثها الشعبي الغنائي أو الدرامي على السواء.

بالفصل الشعبي يخفي التكتل والصنعة والبراميس والتقليد والمصنوعات الشعبية والبيئة تتطور بدخول المصنوعات البديلة المرتبطة بالفولكلور الحضاري، أما الغناء والرقص، وخاصة منها ما يرتبط بالفلسفات، كالاحتفال بالبيلا أو السبوع أو الموت أو الزواج، فهي دائما أنما في الانحسار عن غيرها، وإن كان يهددها دائما انتشار أجهزة التسجيل والإذاعة المختلفة والملاحظ أن هناك تشابها في الإيقاع بين الغناء في منطقة الخليج، وفي صعيد مصر والمغرب، كما

عنترة بن شداد، وسيرة ذات الهمة، وسيرة سيف بن ذي يزن، وسيرة الغامرة ببريس، وسيرة علي الزريق، وسيرة حمزة البهلوان، التي تدور أحداثها، أو بمعنى آخر أحداث كثيرة من مغاراتها في هذه المنطقة، سيرة فيروز شاه، وغيرها من السير الأخرى.

وهذا يدل على أن هذه السير وليدة الذوق العربي العام، وماتوق الخليج الأجزاء من هذا الذوق العام. هناك أبطال محليون بالطبع تحكيها الحكايات الخرافية، والأغاني الخاصة بالمنطقة، ولكنها لم تجمع بعد الجمع الكافي، ولم تدرس الدراسة الواجبة، حتى يمكن لنا أن نعرف مدى العمق والانتشار اللذين يتمتع بهما هؤلاء الأبطال، ولأمدى الارتباط بينهم وبين الجذور التاريخية للمنطقة، أو بينهم وبين الموروث الأسطوري العربي العام.

كما ينبغي أن تهتم الجامعات بتدريس الفولكلور، وبخصوص جزء من مجهود علمائها، وخاصة علماء الاجتماع والأدب والحضارة لدراسة وتقييم الموروث الشعبي في المنطقة، ولابد في هذه الحالة من الاستعانة بالخبرات العربية للمنطقة في المنطقة.

وللقيام بدراسات فولكلورية مقارنة، بين فولكلور الخليج، والفولكلور في المناطق العربية الأخرى، وبين فولكلور الخليج والفولكلور العالمي، كما ينبغي المشاركة في الجهود المبذولة لتسجيل الفولكلور العربي عامة.

وهناك شعوب تتجه إلى تكوين الفرق الحكومية، والمعارض الحكومية، التي تقدم فولكلور شعوبها، سواء هذه الفرق الحكومية الحركية كالمسرحيات والملاهي أو التي تركز الرقص والغناء والتماثيل الشعبية.. ولا بأس من تبني فكرة وجود هذه المعارض على مستوى دول منطقة الخليج لتضمن الحراك، وتضمن تفراسهم وهذه الفرق تقدم ما هو مغاير من موروثها الشعبي الغنائي أو الدرامي على السواء.

بالفصل الشعبي يخفي التكتل والصنعة والبراميس والتقليد والمصنوعات الشعبية والبيئة تتطور بدخول المصنوعات البديلة المرتبطة بالفولكلور الحضاري، أما الغناء والرقص، وخاصة منها ما يرتبط بالفلسفات، كالاحتفال بالبيلا أو السبوع أو الموت أو الزواج، فهي دائما أنما في الانحسار عن غيرها، وإن كان يهددها دائما انتشار أجهزة التسجيل والإذاعة المختلفة والملاحظ أن هناك تشابها في الإيقاع بين الغناء في منطقة الخليج، وفي صعيد مصر والمغرب، كما

عنترة بن شداد، وسيرة ذات الهمة، وسيرة سيف بن ذي يزن، وسيرة الغامرة ببريس، وسيرة علي الزريق، وسيرة حمزة البهلوان، التي تدور أحداثها، أو بمعنى آخر أحداث كثيرة من مغاراتها في هذه المنطقة، سيرة فيروز شاه، وغيرها من السير الأخرى.

وهذا يدل على أن هذه السير وليدة الذوق العربي العام، وماتوق الخليج الأجزاء من هذا الذوق العام. هناك أبطال محليون بالطبع تحكيها الحكايات الخرافية، والأغاني الخاصة بالمنطقة، ولكنها لم تجمع بعد الجمع الكافي، ولم تدرس الدراسة الواجبة، حتى يمكن لنا أن نعرف مدى العمق والانتشار اللذين يتمتع بهما هؤلاء الأبطال، ولأمدى الارتباط بينهم وبين الجذور التاريخية للمنطقة، أو بينهم وبين الموروث الأسطوري العربي العام.

كما ينبغي أن تهتم الجامعات بتدريس الفولكلور، وبخصوص جزء من مجهود علمائها، وخاصة علماء الاجتماع والأدب والحضارة لدراسة وتقييم الموروث الشعبي في المنطقة، ولابد في هذه الحالة من الاستعانة بالخبرات العربية للمنطقة في المنطقة.

وللقيام بدراسات فولكلورية مقارنة، بين فولكلور الخليج، والفولكلور في المناطق العربية الأخرى، وبين فولكلور الخليج والفولكلور العالمي، كما ينبغي المشاركة في الجهود المبذولة لتسجيل الفولكلور العربي عامة.

وهناك شعوب تتجه إلى تكوين الفرق الحكومية، والمعارض الحكومية، التي تقدم فولكلور شعوبها، سواء هذه الفرق الحكومية الحركية كالمسرحيات والملاهي أو التي تركز الرقص والغناء والتماثيل الشعبية.. ولا بأس من تبني فكرة وجود هذه المعارض على مستوى دول منطقة الخليج لتضمن الحراك، وتضمن تفراسهم وهذه الفرق تقدم ما هو مغاير من موروثها الشعبي الغنائي أو الدرامي على السواء.

بالفصل الشعبي يخفي التكتل والصنعة والبراميس والتقليد والمصنوعات الشعبية والبيئة تتطور بدخول المصنوعات البديلة المرتبطة بالفولكلور الحضاري، أما الغناء والرقص، وخاصة منها ما يرتبط بالفلسفات، كالاحتفال بالبيلا أو السبوع أو الموت أو الزواج، فهي دائما أنما في الانحسار عن غيرها، وإن كان يهددها دائما انتشار أجهزة التسجيل والإذاعة المختلفة والملاحظ أن هناك تشابها في الإيقاع بين الغناء في منطقة الخليج، وفي صعيد مصر والمغرب، كما

عنترة بن شداد، وسيرة ذات الهمة، وسيرة سيف بن ذي يزن، وسيرة الغامرة ببريس، وسيرة علي الزريق، وسيرة حمزة البهلوان، التي تدور أحداثها، أو بمعنى آخر أحداث كثيرة من مغاراتها في هذه المنطقة، سيرة فيروز شاه، وغيرها من السير الأخرى.

وهذا يدل على أن هذه السير وليدة الذوق العربي العام، وماتوق الخليج الأجزاء من هذا الذوق العام. هناك أبطال محليون بالطبع تحكيها الحكايات الخرافية، والأغاني الخاصة بالمنطقة، ولكنها لم تجمع بعد الجمع الكافي، ولم تدرس الدراسة الواجبة، حتى يمكن لنا أن نعرف مدى العمق والانتشار اللذين يتمتع بهما هؤلاء الأبطال، ولأمدى الارتباط بينهم وبين الجذور التاريخية للمنطقة، أو بينهم وبين الموروث الأسطوري العربي العام.

كما ينبغي أن تهتم الجامعات بتدريس الفولكلور، وبخصوص جزء من مجهود علمائها، وخاصة علماء الاجتماع والأدب والحضارة لدراسة وتقييم الموروث الشعبي في المنطقة، ولابد في هذه الحالة من الاستعانة بالخبرات العربية للمنطقة في المنطقة.

وللقيام بدراسات فولكلورية مقارنة، بين فولكلور الخليج، والفولكلور في المناطق العربية الأخرى، وبين فولكلور الخليج والفولكلور العالمي، كما ينبغي المشاركة في الجهود المبذولة لتسجيل الفولكلور العربي عامة.

وهناك شعوب تتجه إلى تكوين الفرق الحكومية، والمعارض الحكومية، التي تقدم فولكلور شعوبها، سواء هذه الفرق الحكومية الحركية كالمسرحيات والملاهي أو التي تركز الرقص والغناء والتماثيل الشعبية.. ولا بأس من تبني فكرة وجود هذه المعارض على مستوى دول منطقة الخليج لتضمن الحراك، وتضمن تفراسهم وهذه الفرق تقدم ما هو مغاير من موروثها الشعبي الغنائي أو الدرامي على السواء.

بالفصل الشعبي يخفي التكتل والصنعة والبراميس والتقليد والمصنوعات الشعبية والبيئة تتطور بدخول المصنوعات البديلة المرتبطة بالفولكلور الحضاري، أما الغناء والرقص، وخاصة منها ما يرتبط بالفلسفات، كالاحتفال بالبيلا أو السبوع أو الموت أو الزواج، فهي دائما أنما في الانحسار عن غيرها، وإن كان يهددها دائما انتشار أجهزة التسجيل والإذاعة المختلفة والملاحظ أن هناك تشابها في الإيقاع بين الغناء في منطقة الخليج، وفي صعيد مصر والمغرب، كما

عنترة بن شداد، وسيرة ذات الهمة، وسيرة سيف بن ذي يزن، وسيرة الغامرة ببريس، وسيرة علي الزريق، وسيرة حمزة البهلوان، التي تدور أحداثها، أو بمعنى آخر أحداث كثيرة من مغاراتها في هذه المنطقة، سيرة فيروز شاه، وغيرها من السير الأخرى.

وهذا يدل على أن هذه السير وليدة الذوق العربي العام، وماتوق الخليج الأجزاء من هذا الذوق العام. هناك أبطال محليون بالطبع تحكيها الحكايات الخرافية، والأغاني الخاصة بالمنطقة، ولكنها لم تجمع بعد الجمع الكافي، ولم تدرس الدراسة الواجبة، حتى يمكن لنا أن نعرف مدى العمق والانتشار اللذين يتمتع بهما هؤلاء الأبطال، ولأمدى الارتباط بينهم وبين الجذور التاريخية للمنطقة، أو بينهم وبين الموروث الأسطوري العربي العام.

ارتباط البحر والصحراء

●●● ودور ملاح الفولكلور السائد في الخليج العربي وتخصص منها منطقة الخليج العربي يقول الأديب فاروق خورشيد: يتميز فولكلور هذه المنطقة بارتباطه بالبحر والصحراء معا، والحكايات الشعبية التي تدور حول البحر والصحراء بالخصوص لاستخراج اللؤلؤ، والحكايات الكثيرة والأغاني التي تدور حول تصيلات هذه العملية الهامة في حياة أهل الخليج.

أما ما يتعلق بالصحراء، فهو غالبا ما يرتبط بالصيد والخيال والخوف من الصحراء ومخاطرها، إلا أننا نلاحظ أن هناك مزجا لغويا في لغة هذه الحكايات الفولكلورية بين السامية العربية المنتشرة في المنطقة، وبين مرسبات لغوية وأسطورية فارسية وهندية، كما أن هناك علاقة تاريخية بين هذه الأساطير وبين الملاح بالبحر البليدي والاشورية المنسللة من منطقة ملين النهرين، وأي دراسة لهذا الفولكلور ينبغي أن تستهدف عملية المزج التاريخي الذي كون تقاليد الحياة في هذه المنطقة.

وللعرف أن القبائل الاسيوية، وكذلك القبائل العربية اليمنية القديمة في عيوها إلى منطقة الوديان، تركت خلفها عرقية وجنسية في هذه المنطقة.

●●● منتديات شعبية متواترة ●●● انتشرت الأسطورة العربية على

الأسطورة الشعبية، كيف كان خلتها من الشهرة والذوب في منطقة الخليج، ومعها علاقاتها الوثيقة بالبلدان العربية الأخرى المعلقة أو التي نزحت إليها.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: كما ذكرت فإن أبطال السير الشعبية العرب هم الأبطال الكباريون في كل الفولكلور العربي، والخليج يطلب من أجهزة الإعلام المنتجة دائما أعمالا إذاعية وتلفزيونية من الأساطير الشعبية العربية العمة، التي تعتبر تراثا مشتركا للمنطقة العربية كلها، كسيرة

الرافدين، مما تشكل حدودا لمنطقة الخليج أيضا، إلا أن أهم ملامح منطقة الخليج بالنسبة للسير الشعبية القديمة، أنها المعبر إلى أرض فارس ومكة كسرى، كما أنها الميناء الذي يتحرك منه الأبطال الأسطوريون العرب إلى بلاد الهند وآسيا عمة، ولذلك فهي أرض مغامرات لغزيرة بن شداد، وبعض أبطال ذات الهمة ثم هي منطقة تحرك السنيد في رحلاته الأسطورية وفي التاريخ الشبه أسطوري، تدور أحداث أمري القيس ومغامراته أيضا في تلك المنطقة.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: في شبه علة كلمة، تحت ظروف استعمارية قسبة لبعض المناطق، ولكن مع ظهور البترول والانفتاح الحضاري الواسع المدى والسرعة التي بدأت الكثير من القيم الأسطورية تتراجع، وإن ظلت تعيش، ربما فيما يمكن أن نسميه باسم أطل حضاري جديد.

وفي ظل هذا الأطل مزال العربي في كل هذه المنطقة، يرتبط بمجموعة من المعتقدات الشعبية المتوارثة، التي تؤثر في سلوكه، وترسم له موقوم هذا السلوك، ومزال البيت في منطقة الخليج يعمل إلى حد كبير عن الامتزاج الكامل بصورة التطور التي مست كل المرافق، ومع دخول التلفزيون إلى كل بيت، ومع خروج المرأة الخليجية إلى التعليم والحياة، يسرع هذا البيت إلى التخلص من المعتقدات الفولكلورية القديمة، سواء في السلوك، أو في المصنوعات أو في الغناء والرقص، أو في الطقوس الخاصة بالفلسفات، ولهذا فينبغي الإسراع في هذه الأيام بعملية مسح تسجيلي شامل في أحدث الأسس العلمية للموروث الفولكلوري في المنطقة قبل أن يذوب، كما ذابت موروثات فولكلورية في كثير من المناطق العربية الأخرى، تحت تأثير المد الحضاري الزاحف بكل وسائله ومسببته.

●●● حرم على التراث المتحرف ●●● الأسطورة الشعبية، كيف كان خلتها من الشهرة والذوب في منطقة الخليج، ومعها علاقاتها الوثيقة بالبلدان العربية الأخرى المعلقة أو التي نزحت إليها.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: كما ذكرت فإن أبطال السير الشعبية العرب هم الأبطال الكباريون في كل الفولكلور العربي، والخليج يطلب من أجهزة الإعلام المنتجة دائما أعمالا إذاعية وتلفزيونية من الأساطير الشعبية العربية العمة، التي تعتبر تراثا مشتركا للمنطقة العربية كلها، كسيرة

الرافدين، مما تشكل حدودا لمنطقة الخليج أيضا، إلا أن أهم ملامح منطقة الخليج بالنسبة للسير الشعبية القديمة، أنها المعبر إلى أرض فارس ومكة كسرى، كما أنها الميناء الذي يتحرك منه الأبطال الأسطوريون العرب إلى بلاد الهند وآسيا عمة، ولذلك فهي أرض مغامرات لغزيرة بن شداد، وبعض أبطال ذات الهمة ثم هي منطقة تحرك السنيد في رحلاته الأسطورية وفي التاريخ الشبه أسطوري، تدور أحداث أمري القيس ومغامراته أيضا في تلك المنطقة.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: في شبه علة كلمة، تحت ظروف استعمارية قسبة لبعض المناطق، ولكن مع ظهور البترول والانفتاح الحضاري الواسع المدى والسرعة التي بدأت الكثير من القيم الأسطورية تتراجع، وإن ظلت تعيش، ربما فيما يمكن أن نسميه باسم أطل حضاري جديد.

وفي ظل هذا الأطل مزال العربي في كل هذه المنطقة، يرتبط بمجموعة من المعتقدات الشعبية المتوارثة، التي تؤثر في سلوكه، وترسم له موقوم هذا السلوك، ومزال البيت في منطقة الخليج يعمل إلى حد كبير عن الامتزاج الكامل بصورة التطور التي مست كل المرافق، ومع دخول التلفزيون إلى كل بيت، ومع خروج المرأة الخليجية إلى التعليم والحياة، يسرع هذا البيت إلى التخلص من المعتقدات الفولكلورية القديمة، سواء في السلوك، أو في المصنوعات أو في الغناء والرقص، أو في الطقوس الخاصة بالفلسفات، ولهذا فينبغي الإسراع في هذه الأيام بعملية مسح تسجيلي شامل في أحدث الأسس العلمية للموروث الفولكلوري في المنطقة قبل أن يذوب، كما ذابت موروثات فولكلورية في كثير من المناطق العربية الأخرى، تحت تأثير المد الحضاري الزاحف بكل وسائله ومسببته.

●●● حرم على التراث المتحرف ●●● الأسطورة الشعبية، كيف كان خلتها من الشهرة والذوب في منطقة الخليج، ومعها علاقاتها الوثيقة بالبلدان العربية الأخرى المعلقة أو التي نزحت إليها.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: كما ذكرت فإن أبطال السير الشعبية العرب هم الأبطال الكباريون في كل الفولكلور العربي، والخليج يطلب من أجهزة الإعلام المنتجة دائما أعمالا إذاعية وتلفزيونية من الأساطير الشعبية العربية العمة، التي تعتبر تراثا مشتركا للمنطقة العربية كلها، كسيرة

الرافدين، مما تشكل حدودا لمنطقة الخليج أيضا، إلا أن أهم ملامح منطقة الخليج بالنسبة للسير الشعبية القديمة، أنها المعبر إلى أرض فارس ومكة كسرى، كما أنها الميناء الذي يتحرك منه الأبطال الأسطوريون العرب إلى بلاد الهند وآسيا عمة، ولذلك فهي أرض مغامرات لغزيرة بن شداد، وبعض أبطال ذات الهمة ثم هي منطقة تحرك السنيد في رحلاته الأسطورية وفي التاريخ الشبه أسطوري، تدور أحداث أمري القيس ومغامراته أيضا في تلك المنطقة.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: في شبه علة كلمة، تحت ظروف استعمارية قسبة لبعض المناطق، ولكن مع ظهور البترول والانفتاح الحضاري الواسع المدى والسرعة التي بدأت الكثير من القيم الأسطورية تتراجع، وإن ظلت تعيش، ربما فيما يمكن أن نسميه باسم أطل حضاري جديد.

وفي ظل هذا الأطل مزال العربي في كل هذه المنطقة، يرتبط بمجموعة من المعتقدات الشعبية المتوارثة، التي تؤثر في سلوكه، وترسم له موقوم هذا السلوك، ومزال البيت في منطقة الخليج يعمل إلى حد كبير عن الامتزاج الكامل بصورة التطور التي مست كل المرافق، ومع دخول التلفزيون إلى كل بيت، ومع خروج المرأة الخليجية إلى التعليم والحياة، يسرع هذا البيت إلى التخلص من المعتقدات الفولكلورية القديمة، سواء في السلوك، أو في المصنوعات أو في الغناء والرقص، أو في الطقوس الخاصة بالفلسفات، ولهذا فينبغي الإسراع في هذه الأيام بعملية مسح تسجيلي شامل في أحدث الأسس العلمية للموروث الفولكلوري في المنطقة قبل أن يذوب، كما ذابت موروثات فولكلورية في كثير من المناطق العربية الأخرى، تحت تأثير المد الحضاري الزاحف بكل وسائله ومسببته.

●●● حرم على التراث المتحرف ●●● الأسطورة الشعبية، كيف كان خلتها من الشهرة والذوب في منطقة الخليج، ومعها علاقاتها الوثيقة بالبلدان العربية الأخرى المعلقة أو التي نزحت إليها.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: كما ذكرت فإن أبطال السير الشعبية العرب هم الأبطال الكباريون في كل الفولكلور العربي، والخليج يطلب من أجهزة الإعلام المنتجة دائما أعمالا إذاعية وتلفزيونية من الأساطير الشعبية العربية العمة، التي تعتبر تراثا مشتركا للمنطقة العربية كلها، كسيرة

الرافدين، مما تشكل حدودا لمنطقة الخليج أيضا، إلا أن أهم ملامح منطقة الخليج بالنسبة للسير الشعبية القديمة، أنها المعبر إلى أرض فارس ومكة كسرى، كما أنها الميناء الذي يتحرك منه الأبطال الأسطوريون العرب إلى بلاد الهند وآسيا عمة، ولذلك فهي أرض مغامرات لغزيرة بن شداد، وبعض أبطال ذات الهمة ثم هي منطقة تحرك السنيد في رحلاته الأسطورية وفي التاريخ الشبه أسطوري، تدور أحداث أمري القيس ومغامراته أيضا في تلك المنطقة.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: في شبه علة كلمة، تحت ظروف استعمارية قسبة لبعض المناطق، ولكن مع ظهور البترول والانفتاح الحضاري الواسع المدى والسرعة التي بدأت الكثير من القيم الأسطورية تتراجع، وإن ظلت تعيش، ربما فيما يمكن أن نسميه باسم أطل حضاري جديد.

وفي ظل هذا الأطل مزال العربي في كل هذه المنطقة، يرتبط بمجموعة من المعتقدات الشعبية المتوارثة، التي تؤثر في سلوكه، وترسم له موقوم هذا السلوك، ومزال البيت في منطقة الخليج يعمل إلى حد كبير عن الامتزاج الكامل بصورة التطور التي مست كل المرافق، ومع دخول التلفزيون إلى كل بيت، ومع خروج المرأة الخليجية إلى التعليم والحياة، يسرع هذا البيت إلى التخلص من المعتقدات الفولكلورية القديمة، سواء في السلوك، أو في المصنوعات أو في الغناء والرقص، أو في الطقوس الخاصة بالفلسفات، ولهذا فينبغي الإسراع في هذه الأيام بعملية مسح تسجيلي شامل في أحدث الأسس العلمية للموروث الفولكلوري في المنطقة قبل أن يذوب، كما ذابت موروثات فولكلورية في كثير من المناطق العربية الأخرى، تحت تأثير المد الحضاري الزاحف بكل وسائله ومسببته.

●●● حرم على التراث المتحرف ●●● الأسطورة الشعبية، كيف كان خلتها من الشهرة والذوب في منطقة الخليج، ومعها علاقاتها الوثيقة بالبلدان العربية الأخرى المعلقة أو التي نزحت إليها.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: كما ذكرت فإن أبطال السير الشعبية العرب هم الأبطال الكباريون في كل الفولكلور العربي، والخليج يطلب من أجهزة الإعلام المنتجة دائما أعمالا إذاعية وتلفزيونية من الأساطير الشعبية العربية العمة، التي تعتبر تراثا مشتركا للمنطقة العربية كلها، كسيرة

الرافدين، مما تشكل حدودا لمنطقة الخليج أيضا، إلا أن أهم ملامح منطقة الخليج بالنسبة للسير الشعبية القديمة، أنها المعبر إلى أرض فارس ومكة كسرى، كما أنها الميناء الذي يتحرك منه الأبطال الأسطوريون العرب إلى بلاد الهند وآسيا عمة، ولذلك فهي أرض مغامرات لغزيرة بن شداد، وبعض أبطال ذات الهمة ثم هي منطقة تحرك السنيد في رحلاته الأسطورية وفي التاريخ الشبه أسطوري، تدور أحداث أمري القيس ومغامراته أيضا في تلك المنطقة.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: في شبه علة كلمة، تحت ظروف استعمارية قسبة لبعض المناطق، ولكن مع ظهور البترول والانفتاح الحضاري الواسع المدى والسرعة التي بدأت الكثير من القيم الأسطورية تتراجع، وإن ظلت تعيش، ربما فيما يمكن أن نسميه باسم أطل حضاري جديد.

وفي ظل هذا الأطل مزال العربي في كل هذه المنطقة، يرتبط بمجموعة من المعتقدات الشعبية المتوارثة، التي تؤثر في سلوكه، وترسم له موقوم هذا السلوك، ومزال البيت في منطقة الخليج يعمل إلى حد كبير عن الامتزاج الكامل بصورة التطور التي مست كل المرافق، ومع دخول التلفزيون إلى كل بيت، ومع خروج المرأة الخليجية إلى التعليم والحياة، يسرع هذا البيت إلى التخلص من المعتقدات الفولكلورية القديمة، سواء في السلوك، أو في المصنوعات أو في الغناء والرقص، أو في الطقوس الخاصة بالفلسفات، ولهذا فينبغي الإسراع في هذه الأيام بعملية مسح تسجيلي شامل في أحدث الأسس العلمية للموروث الفولكلوري في المنطقة قبل أن يذوب، كما ذابت موروثات فولكلورية في كثير من المناطق العربية الأخرى، تحت تأثير المد الحضاري الزاحف بكل وسائله ومسببته.

حوار/ عاطف مصطفى
مكتب اليوم/ القاهرة:

يبدأ الاهتمام بجمع التراث الشعبي بدول الخليج العربية، خاصة بعد إنشاء مركز التراث الشعبي لدول الخليج بمدينة الدوحة عاصمة قطر.

ومنطقة الخليج تعتبر خزانا ضخما للموروث الشعبي، والذي يتحدد على ضوء مدى اهتمام أجدادنا بكل القيم الإنسانية التي شهدتها حقب سحيقة من الزمان.

وفي هذا اللقاء مع الباحث والأديب المصري فاروق خورشيد حول الأسطورة العربية ومدى انتشارها في الجزيرة العربية، وأهم الوسائل التي يمكن من خلالها إحياء التراث الشعبي في هذه المنطقة يقول: إن الأسطورة أصلا ليست ملك منطقة واحدة من المناطق العربية، وهناك العديد من شخصيات الأساطير العربية والتاريخ العربي البطولي عاشت في هذه المناطق لمرت بها في خلال مغاراتها الأسطورية ولكننا في العادة نستطيع أن ننسب الأسطورة إلى مكان محدد، لإعلى المستوى العربي، ولاعلى المستوى العالمي أيضا فمن الخرافات أن أساطير الشعوب تشبه، وقد حدد علماء الفولكلور مجموعات رئيسية من المعتقدات التي تتكرر في كل أساطير الشعوب، والتي يمكن أن تحصر النوازل التي دار فيها الفكر الأسطوري عند الشعوب في مراحل حيلتها البدئية الأولى، ولكن مع تحرك الزمن، وعزلة البيت الشعبي، والظروف والمخبرات التي مرت بها كل بيئة، حدث بالنسبة للأساطير، ميلاطق عليه العلماء، التراثات الفولكلورية وهي مجموعة للبراسيات الهامة لكل شعب في تعامله مع المعتقدات الأسطورية القديمة.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: في شبه علة كلمة، تحت ظروف استعمارية قسبة لبعض المناطق، ولكن مع ظهور البترول والانفتاح الحضاري الواسع المدى والسرعة التي بدأت الكثير من القيم الأسطورية تتراجع، وإن ظلت تعيش، ربما فيما يمكن أن نسميه باسم أطل حضاري جديد.

وفي ظل هذا الأطل مزال العربي في كل هذه المنطقة، يرتبط بمجموعة من المعتقدات الشعبية المتوارثة، التي تؤثر في سلوكه، وترسم له موقوم هذا السلوك، ومزال البيت في منطقة الخليج يعمل إلى حد كبير عن الامتزاج الكامل بصورة التطور التي مست كل المرافق، ومع دخول التلفزيون إلى كل بيت، ومع خروج المرأة الخليجية إلى التعليم والحياة، يسرع هذا البيت إلى التخلص من المعتقدات الفولكلورية القديمة، سواء في السلوك، أو في المصنوعات أو في الغناء والرقص، أو في الطقوس الخاصة بالفلسفات، ولهذا فينبغي الإسراع في هذه الأيام بعملية مسح تسجيلي شامل في أحدث الأسس العلمية للموروث الفولكلوري في المنطقة قبل أن يذوب، كما ذابت موروثات فولكلورية في كثير من المناطق العربية الأخرى، تحت تأثير المد الحضاري الزاحف بكل وسائله ومسببته.

●●● حرم على التراث المتحرف ●●● الأسطورة الشعبية، كيف كان خلتها من الشهرة والذوب في منطقة الخليج، ومعها علاقاتها الوثيقة بالبلدان العربية الأخرى المعلقة أو التي نزحت إليها.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: كما ذكرت فإن أبطال السير الشعبية العرب هم الأبطال الكباريون في كل الفولكلور العربي، والخليج يطلب من أجهزة الإعلام المنتجة دائما أعمالا إذاعية وتلفزيونية من الأساطير الشعبية العربية العمة، التي تعتبر تراثا مشتركا للمنطقة العربية كلها، كسيرة

الرافدين، مما تشكل حدودا لمنطقة الخليج أيضا، إلا أن أهم ملامح منطقة الخليج بالنسبة للسير الشعبية القديمة، أنها المعبر إلى أرض فارس ومكة كسرى، كما أنها الميناء الذي يتحرك منه الأبطال الأسطوريون العرب إلى بلاد الهند وآسيا عمة، ولذلك فهي أرض مغامرات لغزيرة بن شداد، وبعض أبطال ذات الهمة ثم هي منطقة تحرك السنيد في رحلاته الأسطورية وفي التاريخ الشبه أسطوري، تدور أحداث أمري القيس ومغامراته أيضا في تلك المنطقة.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: في شبه علة كلمة، تحت ظروف استعمارية قسبة لبعض المناطق، ولكن مع ظهور البترول والانفتاح الحضاري الواسع المدى والسرعة التي بدأت الكثير من القيم الأسطورية تتراجع، وإن ظلت تعيش، ربما فيما يمكن أن نسميه باسم أطل حضاري جديد.

وفي ظل هذا الأطل مزال العربي في كل هذه المنطقة، يرتبط بمجموعة من المعتقدات الشعبية المتوارثة، التي تؤثر في سلوكه، وترسم له موقوم هذا السلوك، ومزال البيت في منطقة الخليج يعمل إلى حد كبير عن الامتزاج الكامل بصورة التطور التي مست كل المرافق، ومع دخول التلفزيون إلى كل بيت، ومع خروج المرأة الخليجية إلى التعليم والحياة، يسرع هذا البيت إلى التخلص من المعتقدات الفولكلورية القديمة، سواء في السلوك، أو في المصنوعات أو في الغناء والرقص، أو في الطقوس الخاصة بالفلسفات، ولهذا فينبغي الإسراع في هذه الأيام بعملية مسح تسجيلي شامل في أحدث الأسس العلمية للموروث الفولكلوري في المنطقة قبل أن يذوب، كما ذابت موروثات فولكلورية في كثير من المناطق العربية الأخرى، تحت تأثير المد الحضاري الزاحف بكل وسائله ومسببته.

●●● حرم على التراث المتحرف ●●● الأسطورة الشعبية، كيف كان خلتها من الشهرة والذوب في منطقة الخليج، ومعها علاقاتها الوثيقة بالبلدان العربية الأخرى المعلقة أو التي نزحت إليها.

●●● يقول الأديب فاروق خورشيد: كما ذكرت فإن أبطال السير الشعبية العرب هم الأبطال الكباريون في كل الفولكلور العربي، والخليج يطلب من أجهزة الإعلام المنتجة دائما أعمالا إذاعية وتلفزيونية من الأساطير الشعبية العربية العمة، التي تعتبر تراثا مشتركا للمنطقة العربية كلها، كسيرة



بكين تتضايق من وجود علماء لها في المدينة وترسلهم للريف

الصين أخرجت علماءها من المعامل والمختبرات العلمية وأرسلتهم للعمل في المصانع ومختلف حقول العمل الميداني ليس لأجراء التجارب وإنما لتحقيق عائد مادي وفق ماعلان رسميا.

انه برنامج جديد اهدت اليه الصين وربما تبتعتها فيه بلدان أخرى كثيرة لاتدري ماذا تفعل « بعلماؤها الذين لا يحتاجهم » لقد قررت الصين ان تبحث بالعلماء الذين قالت انهم استنفذوا قدراتهم وأولئك الذين لا يتمتعون بقدرات عالية للعمل في السوق وقد قامت بالفعل بتفكيك شبكة معاملها لمعاهد البحث التي أسست في الخمسينات على النظرية السوفيتية وتم تجديدهم في أعقاب الثورة الثقافية ١٩٦٦ - ١٩٦٧. لقد أعلن الرئيس الجديد لأكاديمية العلوم الصينية ان ثلثي العلماء والفنيين العاملين في ١١٧ معهدا تابع للأكاديمية سيتم إرسالهم لاللتحاق « ببجبة الإنتاج ».

ايضا يتم حاليا حث المعاهد البحثية في مختلف الاقاليم الصينية لان تعيد توجيهاتها لتصبح مؤسسات منتجة وأن تمد خبراتها للمصانع والشركات بل ان بعض الباحثين شجعوا على دخول مجال الأعمال وإنشاء شركاتهم الخاصة.. وتهدف هذه الخطوة الى نقل المعرفة التقنية والخبرات من المدينة ونشرها في الريف الصيني رغم انها تنطوي على اتهامات

المشككون في هذه السياسة (عن الجارديان)



رسم الجنينة الاسترالية

فوجد نفسه أمام محكمة الجنائيات

البنك المركزي أسترالي « باث أوف انجلاند » رفع أول قضية من نوعها في بريطانيا ضد رسام منها أياه بتزوير العملة البريطانية.

وقد قدم الرسام الأمريكي جيس يوتز أمام محكمة الجنائيات بتهمة التزوير حيث كان يقوم برسم فئات العملة البريطانية وبيع رسوماته لتغطية نفقات من شذها.

غير ان متحدثا باسم البنك أقال في محضر أجايات بأن بوقر قد كتب فعلا للبنك يطلب التصريح له بمواصلة رسم فئات العملة البريطانية لكن البنك رفض طلبه.

بوقر من جانبه يرفض تسمية مقامه به عملا تزويريا.. ويقول انها لوحات فنية تأتي ضمن صميم تعريف الأعمال الفنية.. وخرج بعد الإدلاء بأقواله وهو يريد « انني لاستطيع ان أقوم كيف أمتنع من بيع أعمال الفنية رغم انني لم أقم حتى الآن ببيعها ».

ثم حكي للمحلفين كيف انه أجبر ذات مرة على دفع فائزته بقيمة تسع عشرة جنيه أسترليني مقابل وجبة غذائية فاخرة وأما قضاؤه رسم ورقة عملة أسترلينية من فئة العشرين جنيها على فوطه إحدى طاولات المطعم.

البدينة ليست بطاعة أكثر من النخيف

هذه الكمية الإضافية من الغذاء كانت تعطي ٦٪ من طاقتها في شكل بروتين و ٤٥ - ٥٠ ٪ في شكل شحوم و ٤٥ - ٥٠ ٪ كمواد كربوهيدراتية وكان على المشاركين في التجربة ان يقوموا باستمرار بالتهام اي كمية من الغذاء تبقى لديهم من الوجبة السابقة.

كل المتطوعين ازداد وزنهم بنسب متفاوتة بمعدل ١٥١ جراما مقابل كل ألف كيلو سعر اضافي تكونت لديهم.. وكان معدل الزيادة متبينا جدا من ١١١ جراما مثلا لكل ألف كيلو سعر اضافي لدى امرأة طولها خمسة اقدام وتسعة بوصات بوزن مبدئي ٨٠ كيلو جراما الى ١٩٦ جراما لدى امرأة أخرى طولها خمسة اقدام وثلاثة بوصات ووزنها المبدئي ٤٤ كيلو جراما.

هذه النتيجة والنسب التي سبق التوصل اليها على متطوعين رجال تشير بقوة الى ان ازدياد الوزن يتم بطريقة متناسبة مباشرة مع الطاقة الغذائية الإضافية التي يتم استهلاكها.

خلاصة هذه التجارب جعلت للاستعانة بها في تفسير اختلاف ازدياد الوزن من شخص لآخر وقد تم ذلك بتقسيم المتطوعين الى مجموعتين حسب الجنس والوزن المبدئي ومحتويات الشحم في الجسم ونوعية الغذاء الإضافي الذي تناولوه المتطوع وفترات تناول الطعام الإضافية الى جانب عادات التدخين.

التحليلات التي تم التوصل اليها لم تكشف عن وجود اي اختلاف يذكر من حيث الوزن بين افراد المجموعة الواحدة.

كشفت الدراسة انه مع استمرار تناول غذاء اضافي على فترة زمنية طويلة يبدأ معدل ازدياد الوزن في الانخفاض لان متطلبات الحفاظ على الطاقة في الجسم بازدياد الوزن - فالذين يتناولون غذاء أكثر يظلون على مستوى معين من الطاقة الغذائية فيما يواصل الجسم ازدياد وزنه وعندما يصل مرحلة معينة تصبح مهمة تناول الغذاء المحافظة فقط على الوضع الذي عليه الجسم.

لقد اوضحت هذه التجارب انه خلافا للاعتقاد السابق فان الذين يزداد وزنهم بسبب اكلهم من تناول الطعام لا يخزنون احتياطي كيرة من الشحوم وان الأشخاص الذين يمتلئون بالسمنة والبداية يكون لديهم قلوب واسعة وكل وراثت كبيرة وكتلة عضلات ضخمة ولا يميل الشحم لديهم أكثر من حوالي ربع وزنهم الإضافي.

بعد الرقائق الالكترونية

الغزلان اليابانية تعرض حياة الغزلان البريطانية للخطر!



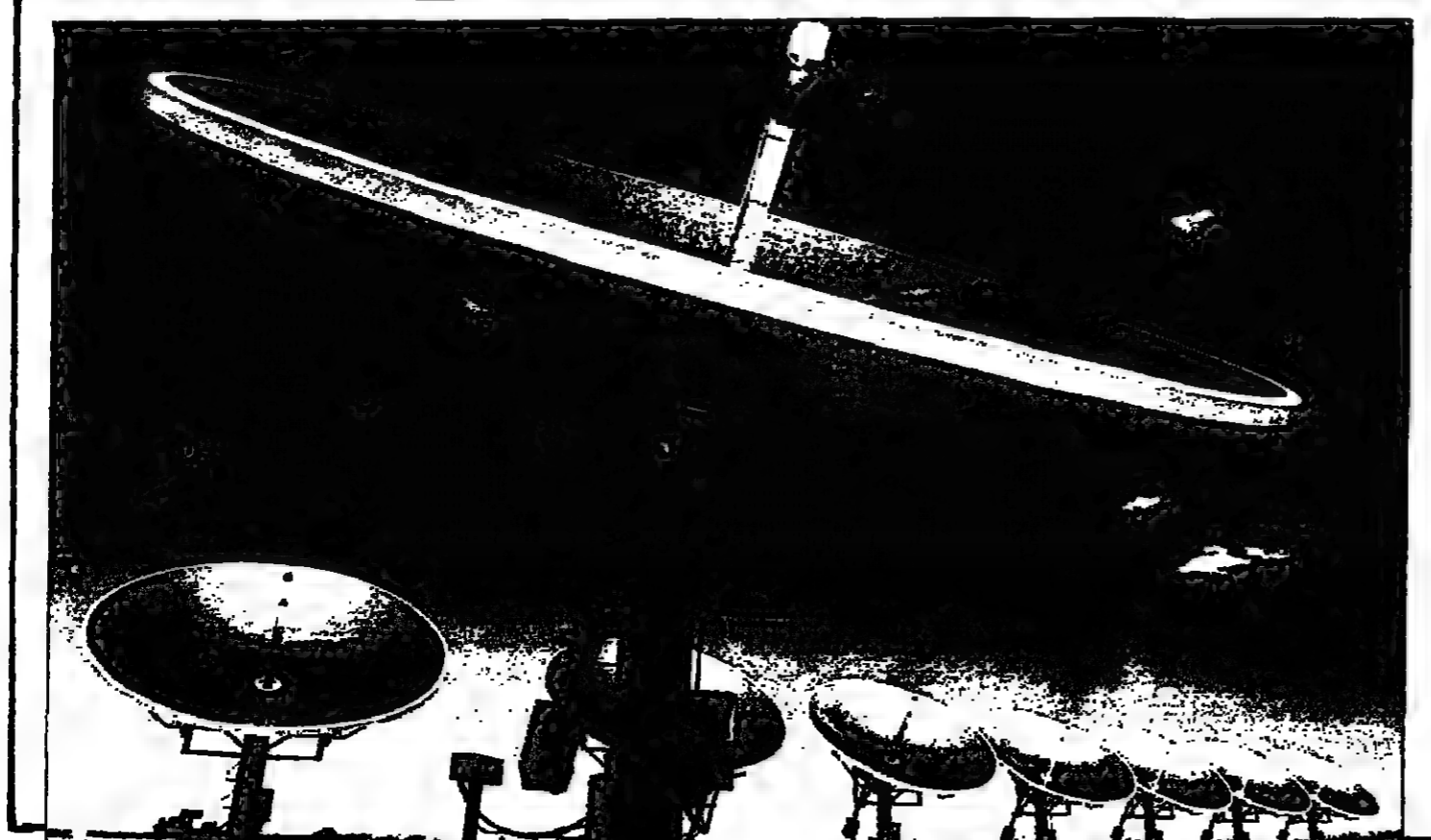
الصادرات اليابانية الى الدول الغربية أصبحت هذه الأيام شيئا من الماضي. لكن بعد الاضطرابات التي وقعت في شهر ديسمبر الماضي كان مدير الجامعة ومدير أكاديمية العلوم أول استغنى عن خدماتهم وتمخضت البعثة العلمية السياسية في بكين عن برنامج إرسال العلماء الى الريف.

امتدت الصحافة الصينية هذه المرة الى اليابان. فقامت الجامعة لاعادتها الثقة في المتقنين لكن بعد الاضطرابات التي وقعت في شهر ديسمبر الماضي كان مدير الجامعة ومدير أكاديمية العلوم أول استغنى عن خدماتهم وتمخضت البعثة العلمية السياسية في بكين عن برنامج إرسال العلماء الى الريف.

الاسبوع من بريطانيا فاعلن البريطانيون ان الغزلان اليابانية المستوردة تهدد وجود الغزال البريطاني الاحمر الاصيل.. والمثل يقول « الذي يخاف من الضبع يطلع له سبع ».

لقد قال علماء الحيوان البريطانيون صراحة انهم منزعجون بسبب انتشار الغزال الياباني « سبكا » في بريطانيا.. وقالوا ان مخاوفهم تنبع من قابلية هذا الغزال الياباني من التناسل مع غزاله الوطني الاحمر.

دخل سبكا اول مداخل الى حظائر الحيوان البريطانية في مطلع السبعينات ليتفجر عليه البريطانيون وربما يدوسونه او ياكلونه.. من يدري لعل سر نجاح وتوقع اليابانيين مدفون فيه. ومع الزمن بدأت الغزلان اليابانية تهرب من الحداق او يطلق



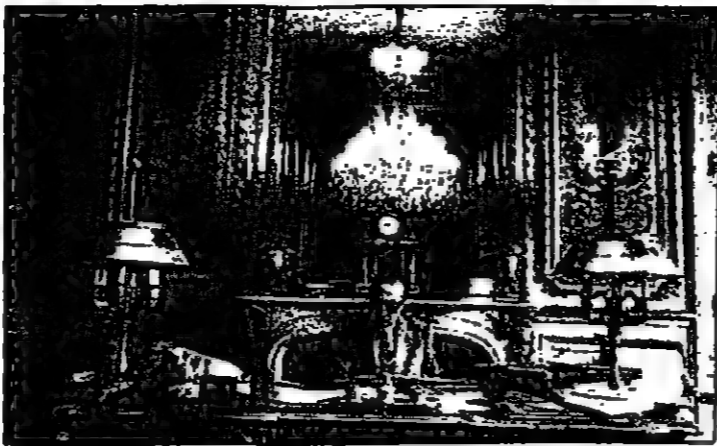
فرجة لتوليد الطاقة من أشعة الشمس

الصورة التي تشاهدها هنا ليست لحظة استقبال اوبث ضمن شبكة اتصالات بالاقمار الصناعية ولكنها مزرعة استرالية للطاقة الشمسية.. حيث يتم استقبال اشعة الشمس على هذه الاقراص التي تشبه هوائيات البث والاستقبال التلفزيوني.

فبعد ان يتم اصطياد اشعة الشمس هنا خلال فترة النهار - تجرى معالجتها وتحويلها الى طاقة كهربائية ثم تخزينها او إرسالها عبر الاسلاك الكهربائية للاستفادة منها في مختلف اوجه استخدام الطاقة الكهربائية المختلفة سواء في الاضاءة وتشغيل الاجهزة والمعدات المدنية والصناعية.

هذه الصورة التقطت قبل عامين في قرية تروجلودايت الأسترالية حيث أقيمت مزرعة ضخمة لتجميع اشعة الشمس واستخدامها كواحدة من بدائل الطاقة.

المهاجرة تقدم سنويا 15 مليون فرنك لمسلمي فرنسا



● الرئيس الفرنسي ميتران في مكتب الرئاسة ●

اليمين واليسار يحكمان

موت على فرنسا .. وأهم هذه الأحداث تمثل في انهزام اليسار الفرنسي في انتخابات شهر مارس ١٩٦٦ التشريعية وعودة اليمين الى الحكم .. وتوقع المراقبون حينذاك ان يفتح ذلك صفحة جديدة في عدم الاستقرار في تاريخ الجمهورية الخامسة باعتبار ان سياسة فرنسا بجدها عموماً شخصان هما رئيس الدولة ورئيس الوزراء وقد جرت العادة حتى الآن ان ينتمي الاثنان الى الاغلبية البرلانية ومن ثم فانهما لا يبدان هبعويات تنظيمية في ادارة دفة الحكم .. والواقع ان دستور فرنسا يحدد صلاحيات كل من رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء فيقر لتألول سلطة شبه مطلقة في مجال

والاجتماعية واتخاذ الاجراءات اللازمة في هذا المجال .. والجميع كانوا يقدرون ان يكون ذلك كافيا لاقسام الحكم بين رئيس الدولة ورئيس الوزراء نظراً لوجود بعض الغموض من بعض الامور التي تتحول السلطة لكل منهما .. ولكن الى الآن لم يصدق هذا التخوف ولم يكن له محل حيث ان هناك تجربة للتعايش في الحكم بين اليمين واليسار بعد التجربة نجحت الى حد كبير .. فكان هناك اتفاق بين الزعيمين على خطوط السياسة الخارجية .. وبرغم ان الرئيس ميتران رفض في اكثر الحالات التصديق على مراسيم تتعلق بالسياسة الاقتصادية والاجتماعية الا ان الامر لم يصل ليعتران ويشيراك الى حد الاختلاف بطريقة تتسلف تجربة التعايش ويعتقد المراقبون ان من بين اولا نسف جسور التعايش بين اليمين واليسار يكون هو الخاسر .. وقد عبر وزير الشؤون الاجتماعية الفرنسي على ذلك في احد تصريحاته حيث قال : ان تجربة التعايش بين اليمين واليسار الفرنسي تختلف تماماً عن فكرة رعاة الليبرالي تكون القضية فيها من بقاء اطلاق الرصاص على خصمه بل ان من يطلق الرصاص على يتحدا على ذلك يكون الخاسر الاكبر في شريط .. تجربة التعايش ..

والحقيقة ان اوجه الخلاف كثيرة بين رئيس الدولة ورئيس الوزراء الا ان كلاهما يحرصان على المحافظة على التوازن القائم بينهما حيث ان الشعب الفرنسي لا يتبرح عن تجربة التعايش بينهما ومن ثم فان الدولة يسعى الى افضالها من بين ميتران وشيراك سيكون الخاسر .. ومن الغريب ان حدوث كثير من الاحداث مثل اغصاب الطلبة وعمل النشوة الحديدية والحرب العف الذي شهدتها باريس في الخريف الماضي والتي اسفرت عن مقتل عدد من الأشخاص وجرح عشرات آخرين كل هذا ساعد كثيراً على المحافظة على تجربة التعايش بحيث جعلت

فرنسا من
أعرق دول
العالم
حضارة
وثقافتها
وتقدمها
تكنولوجيا

ديستان ٥٠.٥٪ .. وميتوان اديب
ايضاً وله عدة مؤلفات منها
« الصين امام التحدي » و« النحلة
والمهندس المعماري » .
ورئيس الوزراء الفرنسي جاك
شيراك اصبح في مارس ١٩٨٦م

وفرنسا هي اكبر دول اوربوا
مساحة حيث تبلغ مساحتها
٥٥٠٠٨٠ كيلو متراً مربعاً وتقع على
بحري الشمال والمانش والمحيط
الاطلسي غرباً وعلى المتوسط جنوباً
وهناك في الشرق والجنوب الغربي
نهر الراين وجبال الجورا والالب

وتتكون فرنسا طبيعياً من منطقة سهلية في الغرب .. وجبال ومرتفعات في الوسط والشرق .. ففي الغرب سهل واسع يكمل سهول أوروبا الشمالية ونادراً ماتخلله مرتفعات أو هضاب صغيرة لاتتعدى مساحتها ٥٠٠ متر .. وفي هذا السهل يقع الحوض الباريسي وهي أكبر أحواض أوروبا الذي يشكل ربع مساحة فرنسا .. وفي الوسط ترتفع مجموعة جبال تطل باتجاه الجنوب بدءاً من الأارين والفوج والمرتفعات الوسطى حتى البيرينييه .. وفي الشرق تقع جبال الألب والجورا التي يفصلها عن الجبال الوسطى وهي نهر اللورن .. وفي جبال الألب تقع أعلى قمم أوروبا وهي مون بلان ٤٨١٠ متر .. أما من الشرق الفرنسية فتبلغ ٣٢٠٠ كيلو متر .. اما التهار فهي ليست طويلة ولا غزيرة المياه وأطولها نهر الطوار حيث يبلغ ١٠١٠ كيلومترات وأغزرها اللورن وأهمها نهر السين الذي يروي الحوض الباريسي .

والمناخ في فرنسا معتدل ويمتاز بالفرق الشاسع في الحرارة بين الصيف والشتاء .. والأمطار تهطل على مدار السنة والتلج والجليد يغيطان أعالي الجبال لمدة طويلة من السنة .

والزراعة في فرنسا تحتل مساحة كبيرة منها حيث تكون في ¼ من مساحة فرنسا وتعتمد على الطرق التقليدية والحديثة مع ذلك يسبب وجود الملكية الصغيرة ويشغل بالزراعة ١٦٪ من الادي العاملة الفرنسية وأهم الموزعات هي الحبوب (القمح والذرة والقمح الحبيب) والشعندر السكري والتبغ والأرز والخضار والفاكهة والكتلا .

.. كما ان صيد الاسماك يعتبر ثروة هامة لفرنسا حيث هناك الاسطول البحري الكبير الذي يقوم بالصيد في الامكن البعيدة حيث ان الامكن القريبة من شواطئ فرنسا اصبحت فقيرة في كثير من الاحيان .

وأهم المواد الالاية التي تنتجها فرنسا هي الحديد والبروكسيت حيث انها رابع منتج في العالم كما تنتج الرزك والرصاص واليورانياس والكوكيالت والكبريت والنفاس

والملح النجمي .. وأهم مصادر الطاقة الفحم والغاز الطبيعي والذرة والكهرباء حيث ان فرنسا الوحيدة في العالم التي تستعمل مياه البحر لانتاج الكهرباء .. كما انها تستورد البترول والصناعة في فرنسا نشطة جداً

رغم أنها في حاجة لاستيراد نسبة كبيرة من المواد الأولية ومصادر الطاقة وأهم الصناعات هناك هي الصناعات الحديدية حيث هي صناعة الفولاذ والالومنيوم .. أما الصناعات الكيماوية الثقيلة فهي تعتبر في المركز السادس على مستوى العالم في هذه الصناعة والسبوتات تحتل بها فرنسا المركز الثالث في العالم في هذه الصناعة وصناعة الدراجات النارية تحتل المركز الثاني في العالم وصناعة السفن المركز السادس في العالم وهناك صناعة الآلات الزراعية والصناعية وصناعة الطائرات والأدوات الكهربائية والالكترونية وصناعة البناء .. وهناك أيضا الصناعات الخفيفة الاستهلاكية التي تشمل مجالات كثيرة .. وأيضاً الصناعات الغذائية فهي الثانية على مستوى العالم في هذه الصناعة .. رابعة على مستوى العالم في صناعة النسيج .

ويساعد التطور الكبير الموجود في فرنسا شبكة مواصلات بريدية. وبها اهم مظاهرات العالم ولديها اسطول جوي ويجري فيه جدأ التطوير البشري تقامي فكري طابعاً خاصاً بالنسبة للدول المجاورة لها .. فهي تحتوي على نصف سكانها في ال ١٧ نقطة حيث خلق هذا النسبة الى (٩٧ نسمة/كيلو متر مربع) ويتركز معظم السكان في المناطق الصناعية التي تضم اكثر من نصف مجموع السكان والبلات عدهم ٥٢ مليون نسمة وبالات تتقادم البطالة بين الشعب الفرنسي مما دعى الحكومة الفرنسية بيسر قوانين للهجرة جديدة تعمل على الحد من الهجرة الفرنسية . وفرنسا العديد من المدن اهم

منذ ١٣ قرناً .. وهي كبرى مدن
أوروبا حيث يبلغ عدد سكانها
ملايين نسمة أي ١/٤ سكان فرنسا
وتقع على ضفاف نهر السين
وباريس مدينة النور - كما قال عن
عميد الأدب العربي طه حسين
« أن سواد الليل في باريس كسواد
العين كله » أهم مدن العالم
وأجملها فهي مركز مالي كبير
وتجمع صناعي ضخم ومدينة
تجارية وثقافية هي الأهم الجامعات

الاسلام في فرنسا

○ الاسلام هو الدين الثاني في فرنسا بعد الكاثوليكية وقبل البروتستانتية واليهودية وتشير الاحصاءات الرسمية الى ان هناك ثلاثة ملايين مسلم إلا ان بعض المصادر الاسلامية تقدر عدد المسلمين في فرنسا بأربعة ملايين مسلم.. وتؤكد عدة مصادر ان ٥٠% من مسلمي فرنسا يحملون الجنسية الفرنسية منهم حوالي ٢٠٠ الف من اصل فرنسي اعتنقوا الاسلام في الايام القليلة الماضية وكان من أبرز هؤلاء الفيلسوف الشهير روجيه جارودي والفنان موريس بيجار وممثل شويديك الأستاذ الحضارات في معهد

الدراسات العليا الفرنسي .
ويتمتع أغلب مسلمي فرنسا الى
بلاد المغرب العربي ، الجزائر
وتونس والمغرب وايضا الى
مسلمي افريقيا الناطقة بالفرنسية
بالاضافة الى مسلمي تركيا ومصر
وباكستان الذين هاجروا الى
فرنسا .. هذا الخليط من المسلمين
تجمعهم في كافة المناسبات والاعياد
الدينية الشعام التي يحتفلون بها
إلا ان لكل منهم عاداته وتقاليده .
ويقدر عدد المساجد في أنحاء
فرنسا بألف جامع ومسجد منها
حوالي ١٠٠ في باريس وضواحيها
ولا ينخل في هذا العدد المساجد
الصغيرة التي تكثر في أماكن تواجد
العمال المسلمين في المصانع وكذلك
البويع التي يحولها اصحابها الى
مساجد .

وعن بداية التواجد الاسلامي في فرنسا يقول الدكتور قرانسييس لامان رئيس الجمعية (الاسلام والفرق) في كتاب صدر له اخيراً باللغة الفرنسية عن الاسلام في فرنسا ان هذا التواجد يعود الى عام 1٨٥٠ عندما كان هناك حوالي ١٠ الاف مسلم في فرنسا .. وواضح لامان في كتابه ان مايقارب ٥٠٠ الف مسلم من دول المغرب العربي ودول افريقية اخرى شاركوا بدعوة من فرنسا في الحرب

● خادم الحرمين الشريفين في فرنسا اليوم ●

سياسيا في حياة مسلمي باريس كما ان الاذاعات العربية الخاصة في منطقة باريس لها مكانة هامة في حياة العربي والمسلم باذاعتها شعائر الدين وأذان الصلاة وهناك راديو الشرق او راديو الجالية العربية والاسلامية كما يطلق عليه الذي استطاع بفضل برنامج اسلامي مكثف تزويده به منظمة اذاعات الدول الاسلاميه ان فرنسا

ايضا مكتب رابطة العالم الاسلامي في باريس الذي يقوم بتحويل بناء المساجد وقد نفذ خلال السنوات التسع الماضية اكثر من ٢٠٠ مشروع ديني وتعليمي وقائي وتقدم المملكة العربية السعودية حوالي ١٥ مليون فرنك سنويا لتحويل هذه المشاريع.

تعاون واسع بين المملكة

تعاون واسع بين المملكة وفرنسا في جميع المجالات

- العلاقات السعودية/الفرنسية تتميز بالوضوح والواقعية
- الزيارات المتبادلة بين كبار المسؤولين في البلدين عمقت علاقات التعاون

١٩٨٥	٤,١	٤,٤
١٩٨٦	٧,٢	٤,٩

يافض - ولس -
 طريق المملكة العربية السعودية بجمهورية ارنما علاقة صداقة

[illegible][illegible][illegible]

مجموع	الصفحات السعودية	الاوراق السعودية
١٩٨	٢١,٤	٥,٤
١٩٨	٢٦,٥	٦,٨
١٩٨	٢٢,٢	٧,٥
١٩٨	١١,١	٧,٢
١٩٨	٦,٩	٤,٣



**Kaneb
Polyester**